Finarte

GRAFICA INTERNAZIONALE & MULTIPLI D'AUTORE

20 maggio 2022, Roma

Grafica Internazionale & Multipli d'Autore

venerdì 20 maggio 2022

TORNATA I
ore 10.00
lotti 324 - 602

TORNATA II
ore 16.00
lotti 603 - 723

PREVIEW
giovedì 12 maggio ore 18.00

ESPOSIZIONE
da venerdì 13 maggio a martedì 17 maggio
10.00-18.00;
mercoledì 18 maggio
10.00-13.00

L'ingresso all'esposizione e all'asta sarà consentito
esclusivamente agli ospiti muniti di green pass

CONDIZIONI DI VENDITA
Questa vendita è soggetta
ad importanti avvertenze,
condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE
Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

NOTA IMPORTANTE:
Verranno inviati condition reports esclusivamente
per i lotti con stima uguale o superiore ad € 300.

Per gli altri lotti il dipartimento si rende comunque
disponibile ad inviare immagini in alta risoluzione.

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE
E SCRITTE
bid.roma@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bid.roma@finarte.it

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI E VENDITORI
Viola Marzoli
Tel. +39 06 679 11 07
v.marzoli@finarte.it

SPEDIZIONI
ED ESPORTAZIONI
Antonio Menzera
Tel. +39 06 679 11 07
a.menzera@finarte.it

CONDITION REPORT
Silvia Possanza
Tel. +39 06 679 11 07
s.possanza@finarte.it

Verranno inviati
condition reports esclusivamente
per i lotti con stima uguale
o superiore ad € 300.

Per gli altri lotti il dipartimento
si rende comunque
disponibile ad inviare immagini in
alta risoluzione.

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Untitled Group, Roma

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6
20154 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 Milano
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Palazzo Capranica del Grillo
Via IV Novembre n. 114
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA ROMA

Georgia Bava
Capo Dipartimento
Tel. +39 06 679 11 07
g.bava@finarte.it

Silvia Possanza
Specialist
Tel. +39 06 679 11 07
s.possanza@finarte.it

Lavinia Salvatori
Assistente di Dipartimento
Tel. +39 06 679 11 07
l.salvatori@finarte.it

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA MILANO

Kimiko Bossi
Senior Advisor e Senior Specialist
Tel. +39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Alessandro Cuomo
Capo Dipartimento
Tel. +39 02 33638029
a.cuomo@finarte.it

Ardesia Ognibene
Specialist
Tel. +39 02 33638032
a.ognibene@finarte.it

Francesca Avanzini
Junior Specialist
Tel. +39 02 33638031
f.avanzini@finarte.it

Maddalena Lusso
Assistente Dipartimento
Tel. +39 02 33638031
m.lusso@finarte.it

GRAFICA INTERNAZIONALE E MULTIPLI D'AUTORE

Roma, 20 maggio 2022

Tornata I
ore 10.00
lotti 324 - 602

324®

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

Senza titolo
acquatinta, es. 65/80
cm 42 x 58 (cm 54,5 x 75 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'Editore Rubinart, Roma
Stampatore grafica Lombardi, Roma (timbro al retro)

€ 200 - 300

324

325

325®

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

La ricerca del colore (blu),
acquaforte acquatinta, es. 63/100
cm 49 x 76,5 (cm 70 x 100 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
Editore e stampatore Grafica Lombardi, Roma (timbro a secco in basso a sinistra e timbro al retro)

€ 300 - 500

326

326®

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

La ricerca del colore (giallo)
acquaforte acquatinta, es. P.A. 5/20
cm 51,5 x 78,5 (cm 70 x 100 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
Editore stampatore Grafica Lombardi, Roma (timbro a secco in basso a sinistra e timbro al retro)

€ 300 - 500

327®

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

Omaggio al colore (verde),
acquatinta, es. P.A.
cm 52 x 78,5 (cm 69,5 x 99,5 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore grafica Lombardi, Roma

€ 200 - 300

327

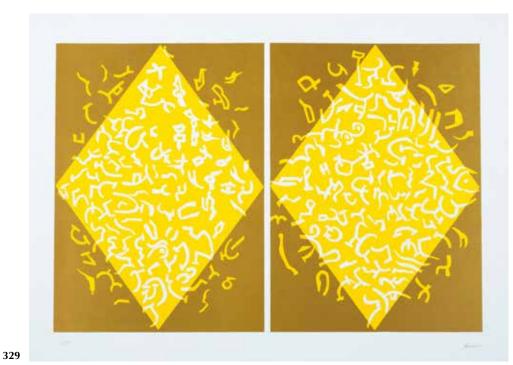
328®

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

Senza titolo
acquaforte acquatinta, es. 1/80
cm 42,5 x 56 (cm 55,5 x 75,5 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
Timbro a secco in basso a sinistra dell'editore Rubinart, Roma
Stampatore grafica Lombardi, Roma (timbro al retro)

€ 200 - 300

328

329

329®

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

Rombi gialli
acquatinta, es. 11/80
cm 44 x 63,5 (cm 55,5 x 75,5 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore Rubinart, Roma

€ 200 - 300

330

330®

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

Senza titolo
acquaforte acquatinta, es. 67/80
cm 55 x 75 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore Rubinart, Roma
Stampatore grafica Lombardi, Roma (timbro al retro)

€ 300 - 500

331®

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

Composizione giallo e bianco
acquatinta, es. P.A.
cm 42 x 60 (cm 55,5 x 75 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'Editore Rubinart, Roma

€ 200 - 300

331

332®

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

Composizione rosso nero
acquaforte acquatinta, es. P.A.
cm 40 x 55 (cm 56 x 75,5 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'Editore Rubinart, Roma

€ 200 - 300

332

333

333®

CARLA ACCARDI
(Trapani 1924-Roma 2014)

Composizione, 1987
litografia a colori, 8/60
cm 34 x 48 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 150 - 200

334

334®

VALERIO ADAMI
(Bologna 1935)

Petit claire de lune, 1981
litografia a colori, es. 106/125
cm 50 x 59 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

335

336

335®

VALERIO ADAMI
(Bologna 1935)

Pastorale, 1982
litografia a colori, es. 26/75
cm 95 x 65 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

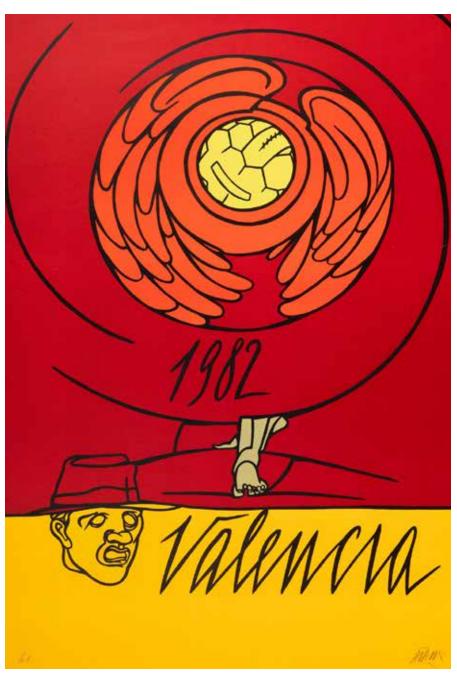
€ 150 - 200

336®

VALERIO ADAMI
(Bologna 1935)

Composizione, 1972
serigrafia a colori, es. non numerato
cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 100 - 150

337

337®

VALERIO ADAMI
(Bologna 1935)

Valencia, 1982
litografia a colori, es. H. C.
cm 95 x 60 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

338

338®

AFRO
(Udine 1912-Zurigo 1976)

Nero I
acquaforte acquatinta, es. P.S.
cm 32 x 42 (cm 50 x 65 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 700 - 1.000

339

339®

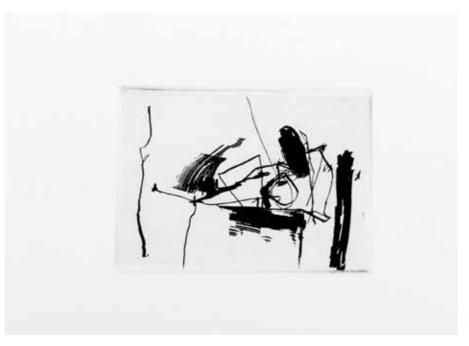
AFRO
(Udine 1912-Zurigo 1976)

Nero II
acquaforte acquatinta, es. 8/60
cm 32 x 42 (cm 50 x 65 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore
Grafica Romero, Roma

€ 700 - 1.000

340®

AFRO
(Udine 1912-Zurigo 1976)

Senza titolo
acquaforte acquatinta, es. 8/40
cm 8,5 x 11,5 (35,8 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 500 - 700

340

341®

AFRO
(Udine 1912-Zurigo 1976)

Senza titolo
acquaforte, es. 3/40
cm 8 x 15 (cm 35 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 500 - 700

341

342

342®

AFRO
(Udine 1912-Zurigo 1976)

Senza titolo
acquatinta e rilievo, es. 37/70
cm 38,5 x 53,5 (cm 50 x 65 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 500 - 700

343

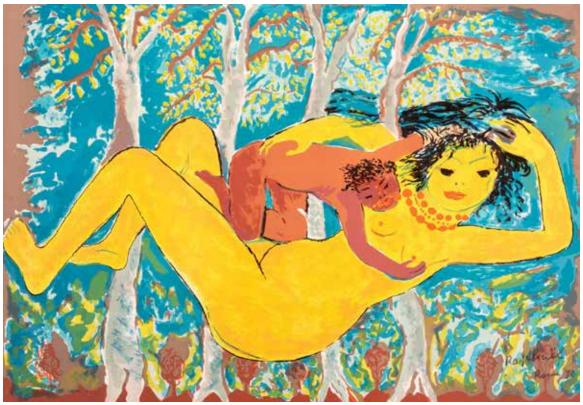
343®

AFRO
(Udine 1912-Zurigo 1976)

Senza titolo
acquaforte acquantinta, es. 88/90
cm 17,5 x 22 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore Grafica Romero, Roma

€ 500 - 700

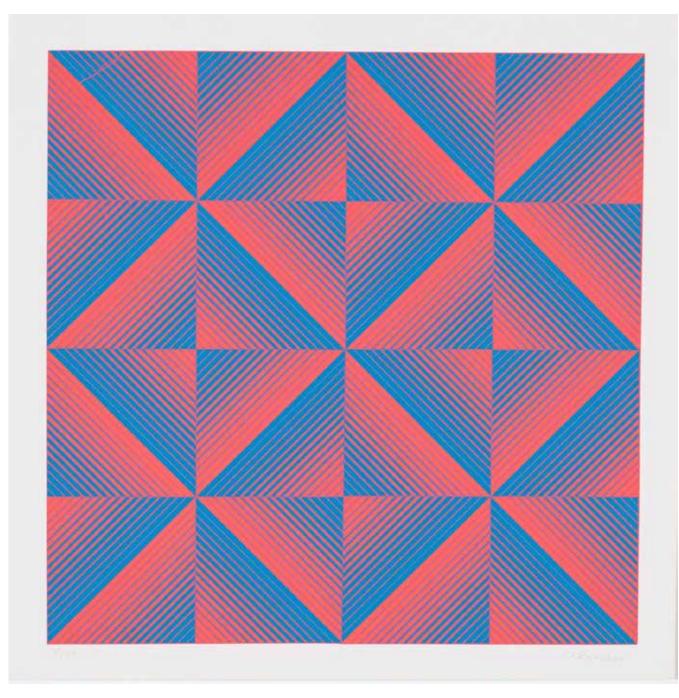
344 (a)

344 (b)

344®

RAPHAEL ALBERTI
(El Puerto de Santa Maria 1902-1999)

2 fogli
a) Madre e figlio, 1970
litografia a colori, es. P.A., cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a pastello in basso a destra
b) Toro, 1970
litografia a colori, es. 79/85, cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 80 - 100

345

345®

GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

Senza titolo
serigrafia a colori, es. 108/150
cm 50 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 80 - 100

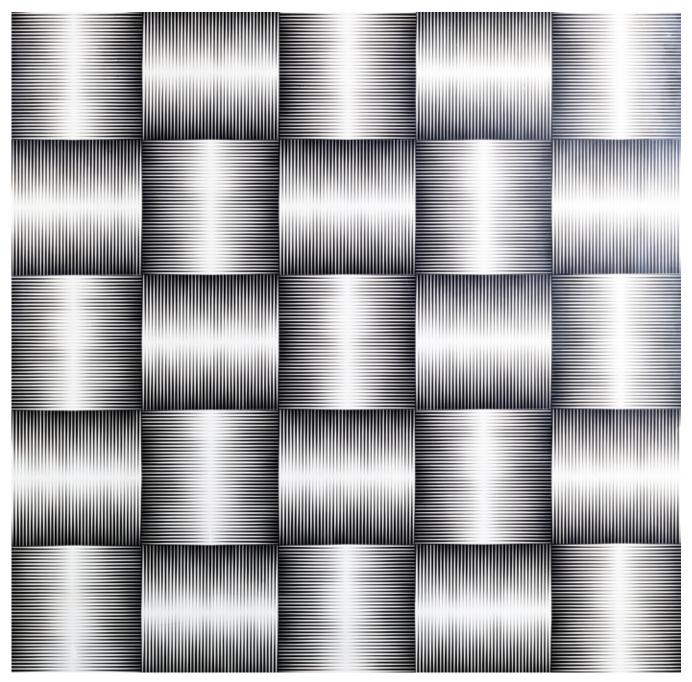
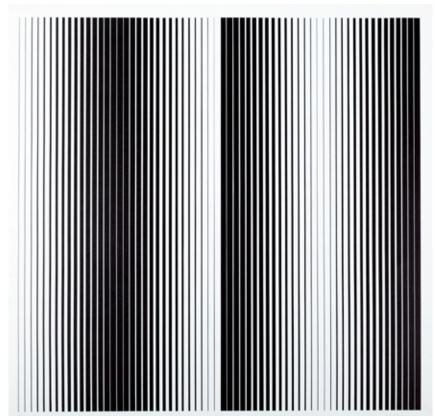
346®

GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

Testura grafica, 1968
serigrafia su pvc, es. 1/2000
cm 92 x 92 (misure del foglio)
Editore xartcollection, Zurigo (timbro al retro)

€ 300 - 500

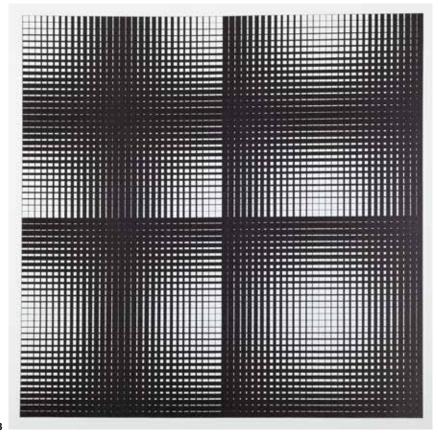
346

347

347®

GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

Tensione bianca e nera
litografia a colori, es. II/XXX
cm 70 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

348

348®

GETULIO ALVIANI
(Udine 1939-Milano 2018)

Tensione bianca e nera
litografia a colori, es. II/XXX
cm 70 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

349®

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-1988)

Souvenir
litografia a colori, es. 95/99
cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

349

350®

UGO ATTARDI
(Sori Di Genova 1923-Roma 2006)

2 fogli
a) Donna, 1970
litografia a colori, es. P.A., cm 70 x 50
(misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a sinistra
In basso a destra timbro a secco dello
stampatore A. Caprini, Roma
b)Passeggiata sul Tevere, 1969
litografia a colori, es. 76/99, cm 50 x 70
(misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 100 - 150

350

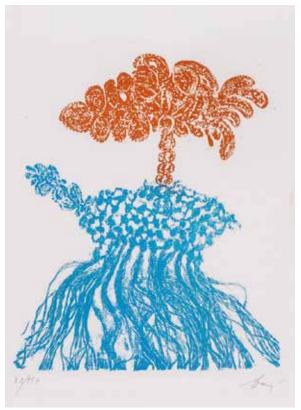
351

351®

ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

Generale
acquaforte acquatinta, es. 131/135
cm 47,5 x 37 (cm 71 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

352

352®

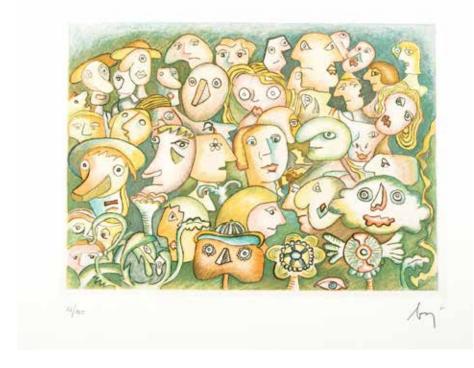
ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

Uccello meccanico
acquatinta, es.28/150
cm 27,5 x 23 (sc)
Firma a matita in basso a destra
Al verso timbro dello stampatore Graphis Club
Leggere fioriture sparse e tracce di adesivo al verso del margine superiore

€ 80 - 100

353®

ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

Folla
acquaforte acquatinta, es. 24/150
cm 30,5 x 41 (cm 49 x 60 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 150 - 200

353

354®

ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

La visita
serigrafia a colori, es. 68/99
cm 50 x 35 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
Stampatore Barbato, Spinea Book editore

€ 150 - 200

354

355

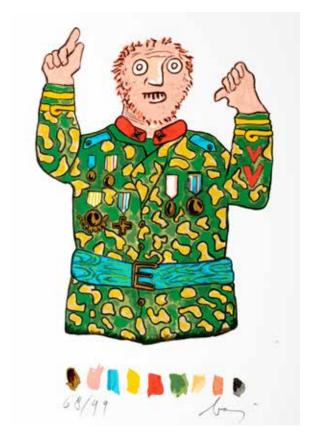
355®

ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

Figura
serigrafia polimaterica a colori, es. XLV/L
cm 100 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

356

356®

ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

Figura con nappine
serigrafia polimaterica a colori, es. XLV/L
cm 100 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

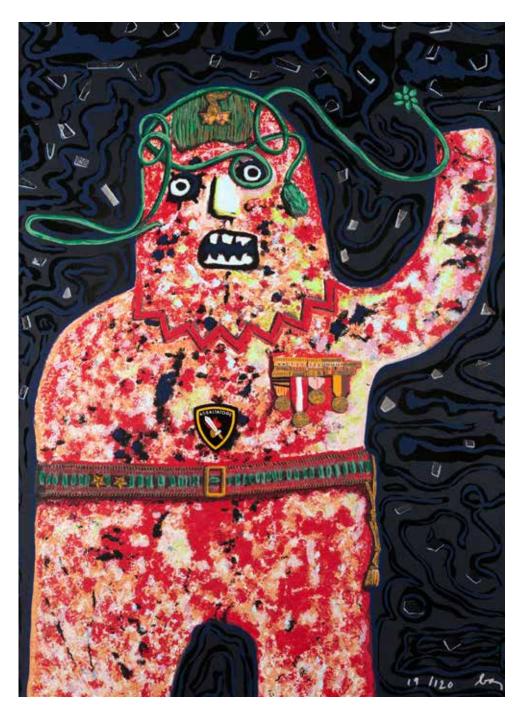
357®

ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

Sade in Italy, 1976
cartella completa di 8 incisioni all’acquaforte acquatinta, ess. 41/75
cm 50 x 70 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra di ciascun foglio
Entro custodia originale

€ 600 - 800

357

358

358®

ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

Assaltatore
serigrafia a colori e collage, es. 19/120
cm 100 x 70 (misure del foglio)
Firma a pennafeltro in basso a destra

€ 250 - 300

359

359®

ENRICO BAJ
(Milano 1924-Vergiate 2003)

L'ultimo dei Generali
serigrafia e collage su piatto in ceramica,es. 755/3000
d cm 30
Firma stampata in basso al centro ed al verso
Editore Franco Pozzi ceramica, Gallarate, in collaborazione con Studio Marconi, Milano

€ 250 - 350

360

361

360®

GIACOMO BALLA
(Torino 1871-Roma 1958)

Fiore futurista
serigrafia a colori, es. 61/200
cm 44,5 x 40 (cm 70 x 50 misure del foglio)
Firma nella lastra in basso a sinistra
Timbro a secco in basso a sinistra Balla Futurista e dello stampatore C. Barbato, Venezia
Entro cornice sagomata realizzata ispirandosi alle originali dell'Autore
Edizione d'apres autorizzata da Luce ed Elica Balla, come da dichiarazione apposta al retro e firmata dalle stesse

€ 500 - 700

361®

GIACOMO BALLA
(Torino 1871-Roma 1958)

Linee forza di mare
serigrafia a colori, es. 15/200
cm 54 x 100
Firma nella lastra in basso a sinistra
Stampatore C.Barbato, Venezia
Entro cornice sagomata realizzata ispirandosi alle cornici originali dell'Autore
Edizione d'apres autorizzata da Luce ed Elica Balla, come da dichiarazione firmata dalle stesse, apposta al retro

€ 1.000 - 1.500

362®

LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

Pescatore d'acqua dolce
acquaforte, es. non numerato
cm 31,5 x 25 (cm 39,5 x 33 misure del foglio), (sc)
Firma e titolo a matita al margine inferiore

BIBLIOGRAFIA
Luigi Bartolini, gli esemplari unici o rari, editore Gherardo Casini, Roma 1952 n°152

€ 600 - 800

363

363®

LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

L'aretino, 1957
acquaforte, es. 1/50
cm 22,5 x 27,5
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
Firma e data nella lastra

BIBLIOGRAFIA
G. Ronci, *Le incisioni di Luigi Bartolini*, Calcografia Nazionale Roma, 1962 n. 1092
C. Barsanti, Catalogo ragionato dell'opera grafica di Luigi Bartolini, Galleria Marino Roma, 1972 n. 1274

€ 300 - 400

364

364®

LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

La fragile conchiglia, 1936
acquaforte, es. non numerato
cm 21 x 25 (cm 29 x 39,5 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco della libreria Prandi, Reggio Emilia

ESPOSIZIONI
Urbino, *Luigi Bartolini alla Calcografia,* Palazzo Ducale, Sala del Castellare, ottobre 1997, cat.p.106, n°39 (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA
G. Ronci, *Le incisioni di Luigi Bartolini,* 1962 Calcografia Nazionale Roma, n. 579 (L'Argonauta)

€ 1.500 - 2.000

365

365®

GIANFRANCO BARUCHELLO
(Livorno 1924)

Godzilla
acquaforte, es. P.A.
cm 35 x 50 (cm 50,5 x 70 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Il Bulino, Roma

€ 200 - 300

366®

MIRELLA BENTIVOGLIO
(Klagenfurt 1922-Roma 2017)

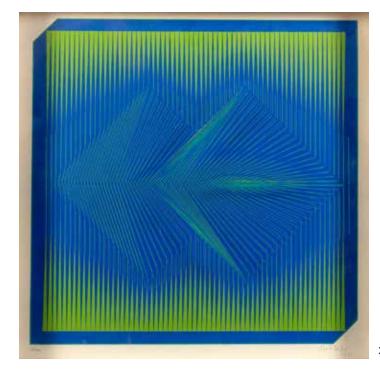
Kitch - medaglia
litografia a colori, es. P.A.
cm 50 x 35 (misure del foglio), (sc)
Firma a inchiostro in basso a destra ed al verso
Titolo iscritto al verso

€ 50 - 80

367®

ALBERTO BIASI
(Padova 1937)

Composizione verde e blu, 1973
serigrafia a colori su carta e su plexiglass
es. 10/200
cm 45 x 45 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
in basso a sinistra timbro a secco dell'editore Il Segnapassi, Pesaro

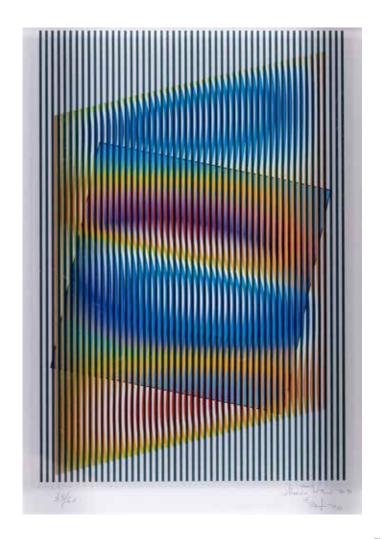
€ 150 - 250

367

368®

ALBERTO BIASI
(Padova 1937)

Rilievo ottico - dinamico (zefiro), 2021
serigrafia a colori su carta e su plexiglas,
es. 35/60
cm 50 x 35
Firma e data a matita in basso a destra

€ 800 - 1.000

369

369®

ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940-Roma 1994)

Millenovecentosettantotto, 1978
serigrafia su stoffa, es. 322/1300
cm 75 x 75
Firma stampata in basso a destra

€ 1.200 - 1.800

370

370®

LUIGI BOILLE
(Pordenone 1926-Roma 2015)

Energia 3, 1982
serigrafia a colori, es. 108/115
cm 70x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a destra timbro a secco dello stampatore Etrusculudens, Roma

€ 50 - 80

371

371

GIOVANNI BOLDINI
(Ferrara 1842-Parigi 1931)

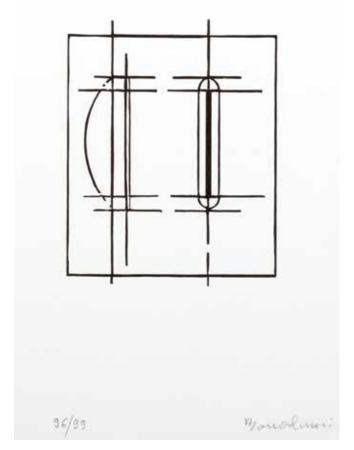
Donna con cappello
puntasecca, es. 20/25
cm 27,5 x 20 (cm 37,3 x 28 misure del foglio), (sc)
In basso a sinistra Iniziali della moglie Emilia Boldini Cardona
In basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia

€ 2.000 - 3.000

372

GIOVANNI BOLDINI
(Ferrara 1842-Parigi 1931)

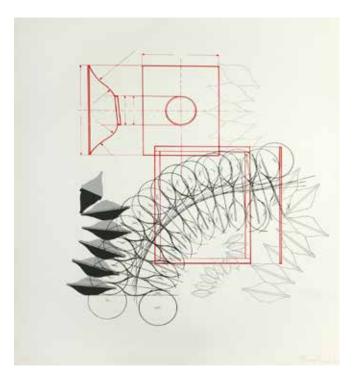
Adolf Menzel, 1897
puntasecca, es. non numerato (dalla tiratura complessiva di 18 ess.)
cm 27 x 39,5 (cm 37 x 53,7 misure del foglio), (sc)
In basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia

€ 1.000 - 1.500

373®

AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

Ritorno a sè
xilografia, es. 96/99
cm 24 x 16,5
Firma a matita in basso a destra

€ 150 - 200

374

374®

AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

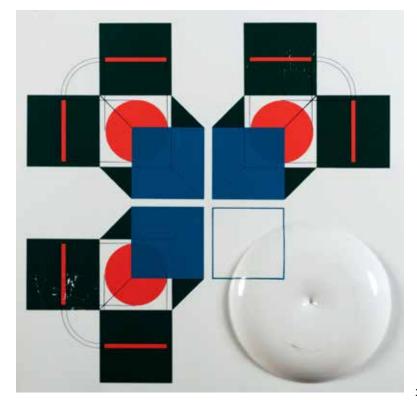
Senza titolo, 1970
litografia a colori, es. 44/90
cm 80 x 69 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300

375®

AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

Multiplo
serigrafia a colori su PVC, es. 63/100
cm 50 x 50
Firma a penna al verso su etichetta
Editore Serenella Mancioppi, Milano (etichetta al retro)

€ 300 - 500

375

376®

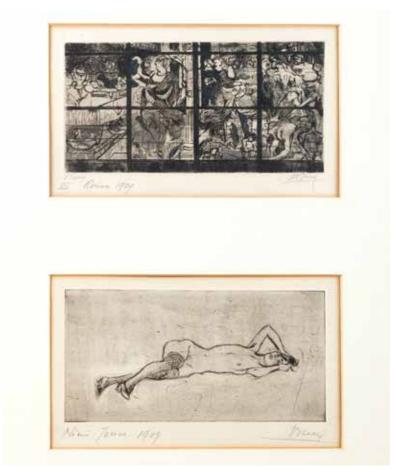
ANSELMO BUCCI
(Fossombrone 1887-Monza 1955)

Due incisioni entro unica cornice, 1909
a) Vitreux, Rouen
puntasecca (dalla tiratura di 12 ess.), cm 12 x 21
Firma a matita in basso a destra
b) Nini Jouve
puntasecca, (dalla tiratura di 20 ess.), cm 12 x 21
Firma a matita in basso a destra

PROVENIENZA
Pesaro, Galleria della Pergola

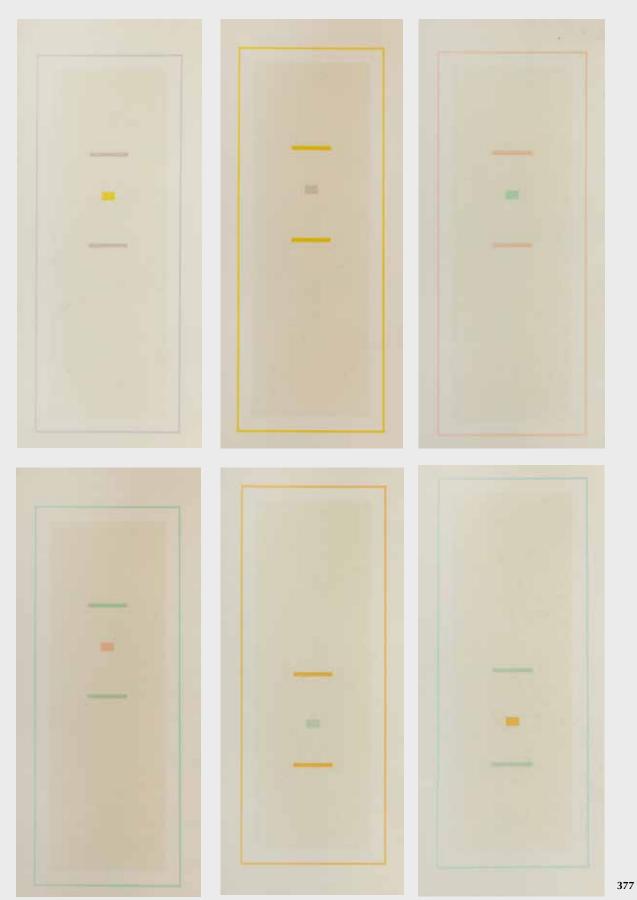
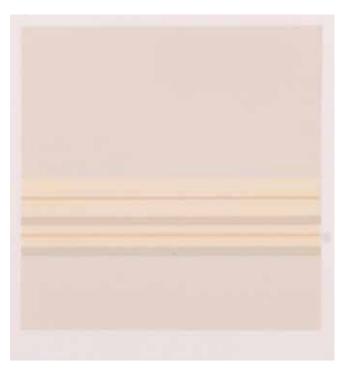
€ 80 - 120

376

377®

ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrasso 1903-Lago d'Orta 1978)

6VC1, 1972
cartella contenente 6 serigrafie a colori ed una aggiunta, ess. 20/54
cm 35 x 15 (sc)
Sigla e data a matita al retro di ciascun foglio
Editore e stampatore Sam Villa, Milano
Entro custodia originale

€ 500 - 700

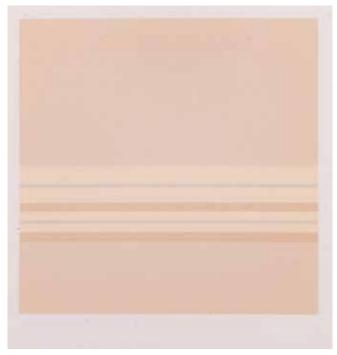
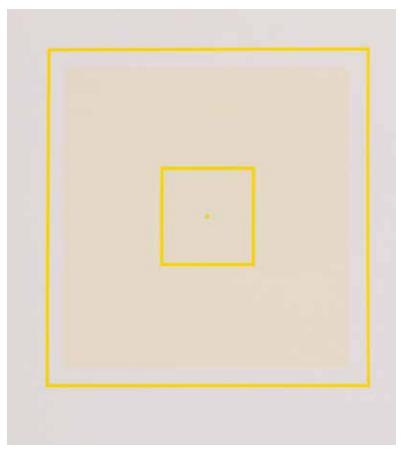
377

378®

ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrasso 1903-Lago d'Orta 1978)

7 composizioni, 1978
7 litografie a colori su carta applicata su cartoncino
cm 47 x 47 (misure di ciascun foglio), (sc)
a) Composizione ocra, es. 8/99
b) Composizione sabbia, es. 16/99
c) Composizione arancio, es. 36/99
d) Composizione verde, es. 7/99
e) Croce, es. 21/50
f) Composizione gialle, es 15/99
g) Composizione beige, es. 45/99
Al verso di ciascun foglio cachet della firma dell'Autore e firma a matita di Carmela Calderara

€ 400 - 600

378

379

379®

ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrasso 1903-Lago d'Orta 1978)

Quadrato giallo
litografia a colori, es. 10/65
cm 21 x 19,5 (misure del foglio), (sc)
Sigla a matita al verso

€ 100 - 150

380

380®

ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrasso 1903-Lago d'Orta 1978)

M,
litografia a colori, es.75/75
cm22,5 x 21 (misure del foglio), (sc)
Sigla a matita in basso a sinistra

€ 100 - 150

381®

MASSIMO CAMPIGLI
(Berlino 1895-Saint-Tropez 1971)

Donne ai telai, 1952
litografia a colori, es. 45/125
cm 46 63 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
Editore N. R. F., Parigi
Stampatore Cavallino, Venezia

BIBLIOGRAFIA
F. Meloni, L. Tavola, *Campigli catalogo ragionato dell'opera grafica,*
ed. Graphis Arte n° 129 pag. 105

€ 400 - 600

381

382®

MASSIMO CAMPIGLI
(Berlino 1895-Saint-Tropez 1971)

Donne su fondo verde, 1960
litografia a colori, es. 4/100
cm 66 x 80 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
Stampatore Desjobert,Parigi
Editore L'Œuvre Gravée, Parigi

BIBLIOGRAFIA
F. Meloni, L. Tavola, *Campigli catalogo ragionato dell'opera grafica,*
ed. Graphis Arte n.177

€ 600 - 800

382

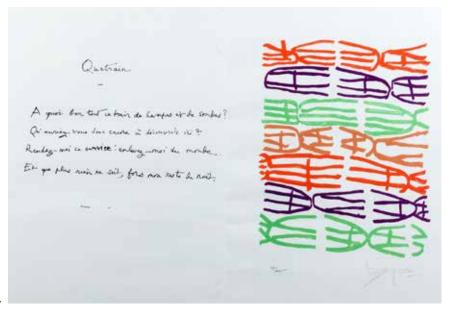
383

383®

DOMENICO CANTATORE
(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

Autunno,
serigrafia a colori, es. 102/125
cm 72 x 85 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore
e stampatore Etrusculudens, Roma

€ 50 - 80

384

384®

GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900-1972)

Quatrain, 1971
litografia a colori su carta ripiegata, es.
48/115
cm 38 x 56,5 (misure del foglio aperto)
Firma a matita in basso a destra
Editore e stampatore Erker- presse, St. Gallen
Sulla sinistra impressione di un originale
poesia scritta su pietra da Jean Cassou.

BIBLIOGRAFIA
U. von Hase Schmundt, *Capogrossi das Graphische Werk*, ed. Erker, St. Gallen, 1968, p. 111 n°99

€ 300 - 400

385

385®

EUGENIO CARMI
(Genova 1920-Lugano 2016)

Senza titolo, 1999
acquatinta e collage, es. 12/75
cm 44,5 x 58 (cm 65 x 81 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dello stampatore Berardinelli, Verona

€ 50 - 80

386®

CARLO CARRÀ
(Quargnento 1881-Milano 1966)

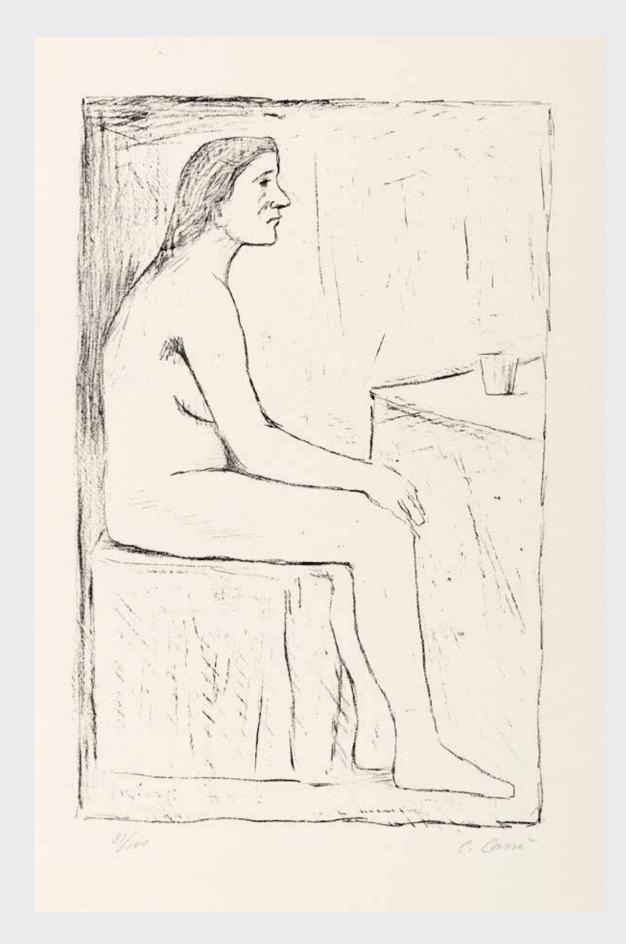
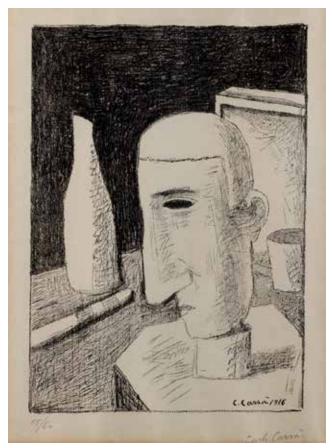
Nudo seduto - segreti, 1944
litografia, es. 81/100
cm 49,8 x 32,6 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

PROVENIENZA
Milano, Galleria Ciranna (etichetta)

BIBLIOGRAFIA
M.Carrà, *Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964),* Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, n. 74

€ 300 - 500

386

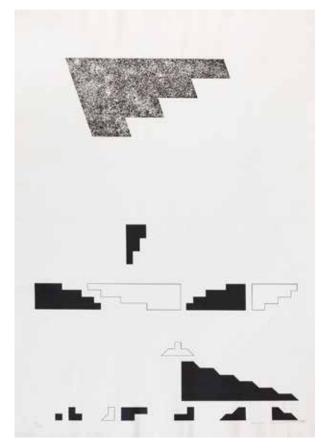
387

387®

CARLO CARRÀ
(Quargnento 1881-Milano 1966)

Il gentiluomo ubriaco, 1946
litografia, es. 15/60
cm 40,8 x 31,5 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Firma e data nella lastra

BIBLIOGRAFIA
M. Carrà, *Carlo Carrà: opera grafica (1922-1964)*, Neri Pozza Editore, Vicenza 1976, p. 44 n. 91

€ 200 - 300

388

388

NICOLA CARRINO
(Taranto 1932-Roma 2018)

Due incisioni
a) Costruttivi, 1971
litocalcografia, es. II/XV, cm 99 x 70, (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore 2RC, Roma
margini lievemente gualciti
b) Costruttivo, 1971
acquaforte, es. VII/XV, cm 70,9 x 100 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra il timbro a secco dello stampatore 2RC, Roma
numerose fioriture sparse

€ 80 - 100

389

389®

FRANCESCO CASORATI
(Torino 1934-2013)

Farfalla, 1983
acquaforte acquatinta, es. non numerato
cm 15 x 8 (cm 25 x 35 misure del biglietto aperto)
Firma a matita in basso a destra

€ 50 - 70

390®

ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

Senza titolo, 1979
impressione a secco es. 26/120
cm 15,5 x 21,5 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
Plura edizioni, Milano

BIBLIOGRAFIA

L. Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996 ripr.b/nn.° 28

€ 950 - 1.200

391

391®

ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

Multiplo Uno, 2010
rilievo su jesmonite in resina bianca entro display in perspex, es. 3/25
cm 29,5 x 31 (cm 34 x 35,5 x 10 incluso il perspex)
Firma a pennafeltro al verso
Editore Multiarte network, Roma
Entro custodia originale

€ 2.000 - 3.000

392

392®

ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

Multiplo Due, 2010
rilievo su jesmonite in resina bianca entro display in perspex, es. 3/25
cm 29,5 x 31 (cm 34 x 35,5 x 10 incluso il perspex)
Firma a pennafeltro al verso
Editore Multiarte network, Roma
Entro custodia originale

€ 2.000 - 3.000

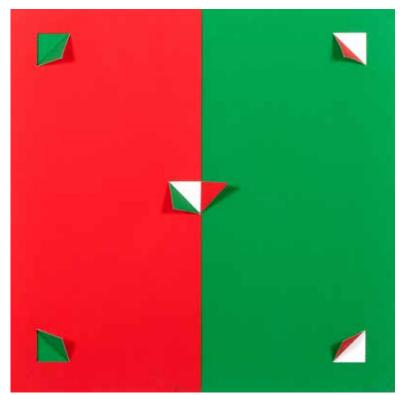
393

393®

ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

Multiplo Tre, 2010
rilievo su jesmonite in resina bianca entro display in perspex, es. 3/25
cm 29,5 x 31 (cm 34 x 35,5 x 10 incluso il perspex)
Firma a pennafeltro al verso
Editore Multiarte network, Roma
Entro custodia originale

€ 2.000 - 3.000

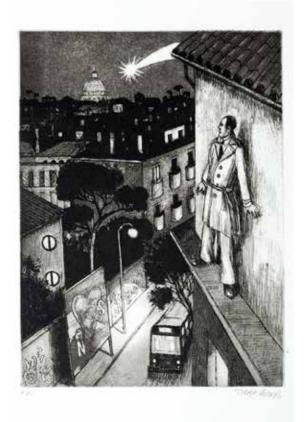
394

394®

ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-Viterbo 2017)

Carta piegata, 1993
serigrafia con fustellature, es. 69/100
cm 50 x 50 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra

BIBLIOGRAFIA
L.Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996 n°43

€ 500 - 700

395

395®

SERGIO CECCOTTI
(Roma 1935)

Guardando la stella, 2010
acquaforte acquatinta, es. P.A.
cm 39,5 x 30 (cm 55,5 x 38 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dello stampatore
Acquaforte, Roma
Editore studio legale Emme, Roma
Entro colophon originale

€ 50 - 80

396®

MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

Cavallo
acquaforte acquatinta, es. LXIII/C
cm 48 x 64,5 (cm 60 x 79 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

396

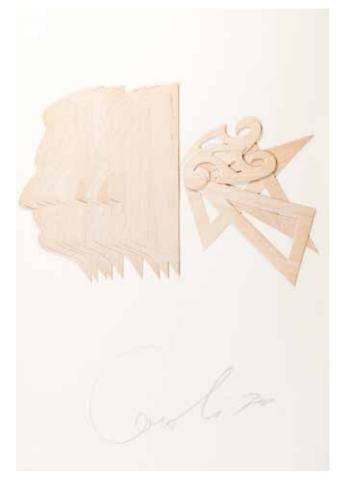
397®

MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

Profili e squadre, 1970
multiplo in balsa su cartoncino, es. 71/90
cm 100,3 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso

€ 600 - 800

397

398®

MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

Ceroli, 1970
5 carte ritagliate ed incollate, ess. 33/80
cm 50 x 50 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra di ciascun foglio
Editore Il Segnapassi, Pesaro (timbro a secco in basso a sinistra di ciascun foglio)
Entro cassetta originale in legno

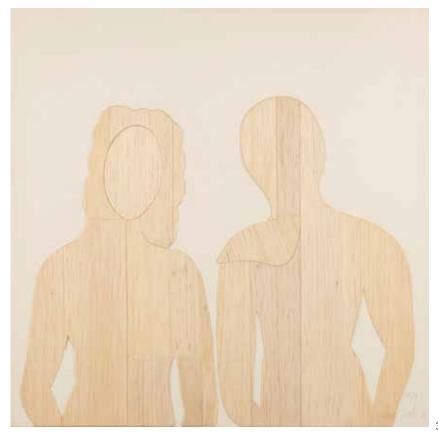
€ 800 - 1.000

398

399®

MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

Sagome di uomo e donna, 1971
balsa su carta
cm 50 x 50 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 400 - 600

399

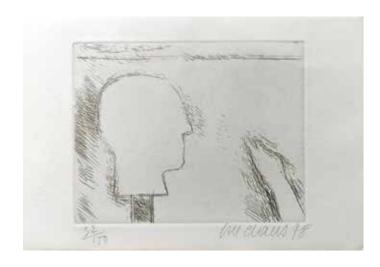
400®

LUC CLAUS
(Aalst 1930-Bruxelles 2006)

Volto, 1978
acquaforte, es. 32/150
cm 11,5 x 17,5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 30 - 50

400

401®

PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)

Prospetto di edificio frontale, 1999
serigrafia su cartone sagomato, es. 58/100
cm 65,5 x 57
Firma a matita in basso a sinistra
Editore BGS d'Arcy
Entro custodia originale

€ 200 - 300

401

402

402®

NINO CORDIO
(Roma 1937-2000)

Terra, 1969
acquaforte acquatinta, es. 34/60
cm 20 x 32,5 (cm 50 x 70 misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco
dell'editore e stampatore 2RC, Roma

€ 50 - 70

403

403®

NINO CORDIO
(Roma 1937-2000)

Notturno, 1969
acquatinta, es. 24/60
cm 25 x 30,5 (cm 50 x 70 misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco
dell'editore e stampatore 2RC, Roma

€ 50 - 70

90

404®

NINO CORDIO
(Roma 1937-2000)

Foglie, 1997
acquaforte acquatitna, es. 60/70
cm 39 x 49,5 (cm 50 x 70 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 50 - 70

404

405®

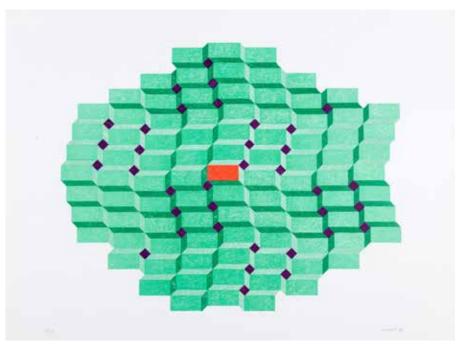
MARCO CORDIOLI
(Mantova 1934)

Struttura verde, 1974
litografia a colori, es. 54/99
cm 46 x 62 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 50 - 80

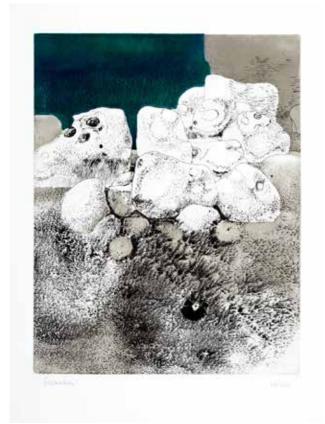
405

406

406®

LEONARDO CREMONINI
(Bologna 1925-Parigi 2010)

Vagone
serigrafia a colori, es. P. A.
cm 65 x 46,5 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

407

407®

LEONARDO CREMONINI
(Bologna 1925-Parigi 2010)

Sassi
acquaforte acquatinta, es. 68/125
cm 53 x 40 (cm 75 x 56 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a sinistra

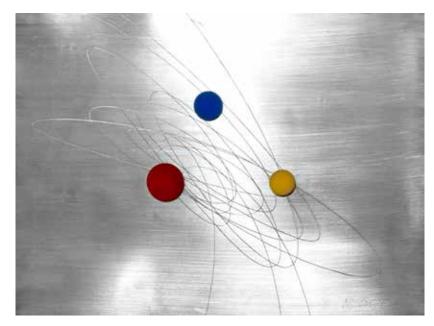
€ 100 - 150

408®

ROBERTO CRIPPA
(Monza 1921-Bresso 1972)

Spirali, 1972
multiplo in argento e collage, es. 40/100
cm 30 x 40
Firma incisa in basso a destra

PROVENIENZA
Venezia, Galleria Alla Chiave (etichetta al verso)

€ 300 - 500

408

409®

ROBERTO CRIPPA
(Monza 1921-Bresso 1972)

Rapace
litografia a colori, es. 41/75
cm 66,5 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore Guilde Int. de la serigraphie

€ 100 - 150

409

410

410®

GIORGIO DE CHIRICO
(Volos 1888-Roma 1978)

Combattimento dei gladiatori, 1928
acquaforte, es. 74/100
cm 14 x 17,6 (cm 19 x 24,5 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco della libreria Prandi, Reggio Emilia

BIBLIOGRAFIA
A. Ciranna, *G. de Chirico Catalogo dell'Opera Grafica, 1921 - 1969*, A. Ciranna Editore, Milano - ed. La Medusa, Roma, 1969, p. 18 n° 3

€ 2.000 - 3.000

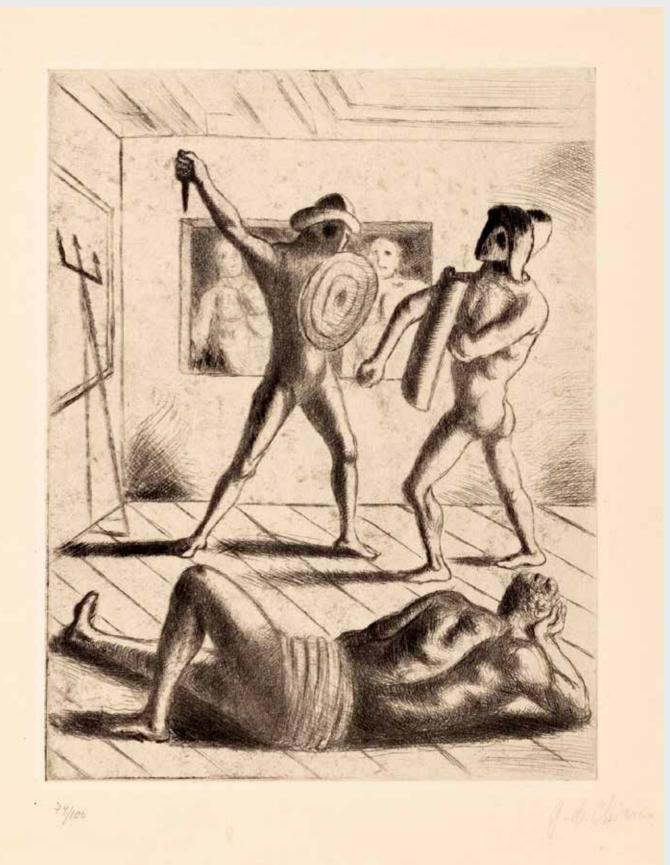
411®

GIORGIO DE CHIRICO
(Volos 1888-Roma 1978)

Scuola di gladiatori, 1928
acquaforte, es. 74/100
cm 18 x 13,7 (cm 24,5 x 19,3 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia

BIBLIOGRAFIA
A. Ciranna, *G. de Chirico Catalogo dell'Opera Grafica, 1921 - 1969,* A. Ciranna Editore, Milano - ed. La Medusa, Roma, 1969, p. 19 n° 4

€ 2.000 - 3.000

411

412

412®

GIORGIO DE CHIRICO
(Volos 1888-Roma 1978)

Trovatore con squadre, 1973
litografia a colori es. XXV/XXX
cm 70 x 50 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore
In basso a destra timbro a secco dello stampatore A. Caprini, Roma

BIBLIOGRAFIA
E. Brandani, *Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977,* Ed. Bora, Bologna, 1990, n°185

€ 600 - 800

413®

GIORGIO DE CHIRICO
(Volos 1888-Roma 1978)

Trovatore
bronzo patina dorata, es. II/XXX
cm 22 x 8,5 x 6
Firma incisa nel retro
Edizione eseguita per gli Amici della Fondazione Giorgio de Chirico
Al verso il timbro della Fonderia Tesconi, Pietrasanta

€ 2.000 - 3.000

413

414

414®

GIORGIO DE CHIRICO
(Volos 1888-Roma 1978)

Ettore e Andromaca, 1969
litografia es. P.A.
cm 70 x 50 misure del foglio
Firma a matita in basso a destra
Stampatore Upiglio, Milano

BIBLIOGRAFIA

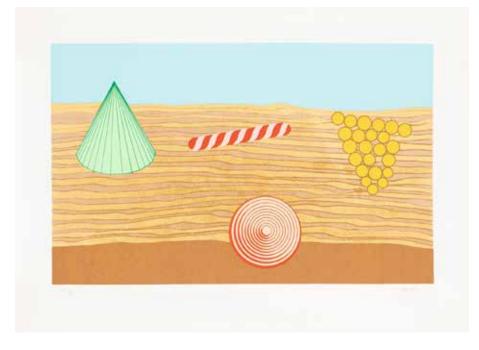
A. Ciranna, *G. de Chirico, Catalogo dell'Opera Grafica, 1921 - 1969*,
A. Ciranna Editore, Milano, n°159

€ 600 - 800

415®

LUCIO DEL PEZZO
(Napoli 1933-Milano 2020)

Forme, 1990
litografia a colori, es. 51/100
cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dello stampatore Grafica dei Greci, Roma

€ 200 - 300

415

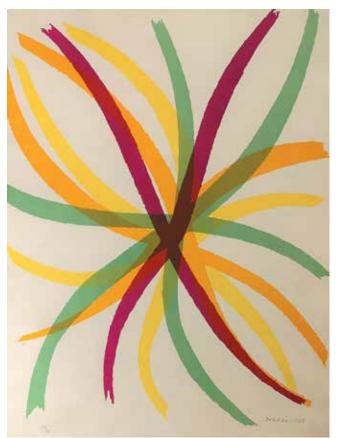
416®

BRUNO DONZELLI
(Napoli 1941)

PortoMirò,
serigrafia a colori, es. P.A.
cm 30 x 71 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafiser, Roma

€ 80 - 100

416

417®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Stella, 1966
litografia a colori, es. 67/90
cm 60 x 47,5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell’editore e stampatore 2RC, Roma

€ 200 - 300

418

418®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Rammendi, 1962
puntasecca, es. 47/55
cm 8 x 12,3 (cm 25,5 x 32 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell’incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 68 p. 70

€ 500 - 700

419®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Fenice, 1968
acquatinta, es. 4/16 (secondo stato)
cm 30,5 x 24,5 (cm 64 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 85 p. 74

€ 200 - 300

419

420®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Onde, 1968
acquatinta, es. 3/3 P. A.
cm 23 x 30,5 (cm 50 x 65 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita a destra
In alto a destra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 94 p. 76

€ 200 - 300

420

421

421®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Ideal, 1969
acquatinta, es. P.A.
cm 32 x 41,5 (cm 50 x 65 misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 200 - 300

422

422®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Dunja II, 1969
acquatinta, es. VI/XX P.A.
cm 24 x 16 (cm 50 x 35,5 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 121 p. 81

€ 200 - 300

423®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Dest I, 1969
acquatinta, es. P.A.
cm 32 x 44 (cm 50 x 63 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 114 p. 79

€ 200 - 300

423

424®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Le Bocche di Cattaro, 1969
acquatinta, es. IV/XX P.A.
cm 24 x 16 (cm 50 x 35,5 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 124 p. 82

€ 200 - 300

424

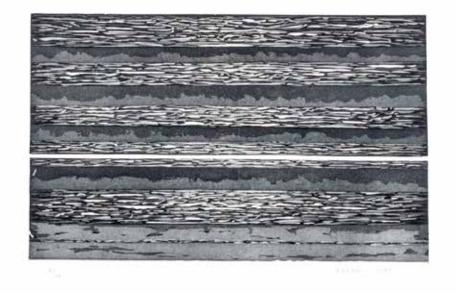
425

425®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Senza titolo, 1970
acquatinta, es. XII/XXX
cm 14,5 x 24, 5 (cm 35 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 200 - 300

426

426®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Maniera Nera, 1971
acquaforte acquatinta, es. 6/40
cm 30 x 48 (cm 50 x 65 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
Stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 158 p. 86

€ 200 - 300

427®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Mix, 1971
acquatinta, es. VI/XVIII
cm 25 x 33 (cm 50 x 65 misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 159 p. 86

€ 200 - 300

427

428®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Kali, 1971
acquatinta, es. 6/20 P. A.
cm 44 x 32 (cm 65 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 200 - 300

428

429

429®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Reveil
acquatinta, es. 66/70
cm 29 x 49 (cm 50 x 65 misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 200 - 300

430

430®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Senza titolo, 1972
acquaforte acquatinta, es. II/XXIV P.A.
cm 15,5 x 24, 5 (cm 35 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 200 - 300

431®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Agon, 1983
acquatinta, es. VI/XXIV
cm 17 x 16 (cm 39 x 34 misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 200 - 300

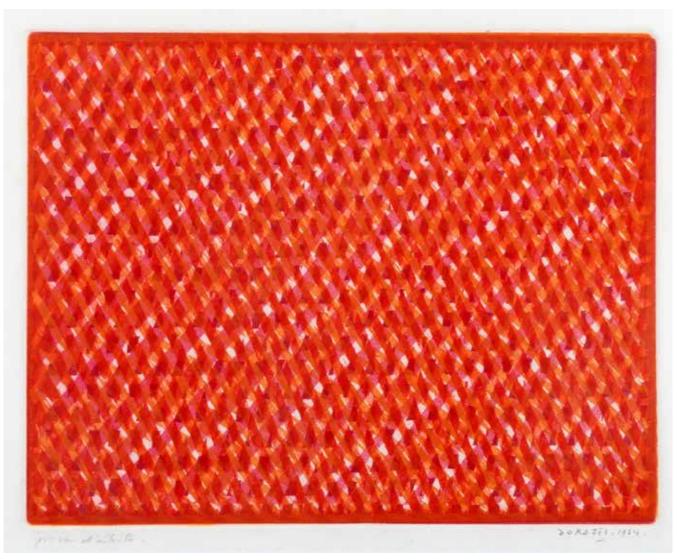
431

432®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Composizione rossa, 1957
litografia a colori, es. 69/75
cm 71 x 50
Firma e data a matita in basso a destra

€ 300 - 400

432

433

433®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Reticolo rosso, 1964
acquatinta, es. P.A.
cm 22,5 x 29 (cm 32,7 x 46,2 misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore grafica
Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA

F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986,* ed. Electa 1989 n. 73 pag. 72

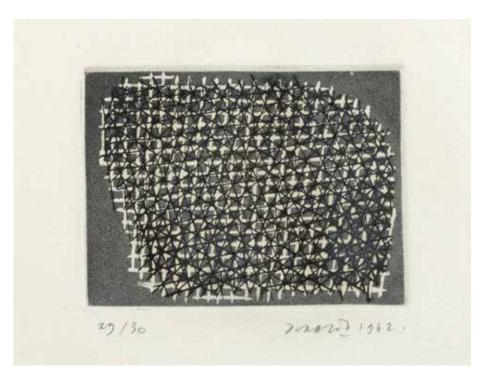
€ 400 - 600

434®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Double, 1962
acquaforte acquatinta, es. 29/30
cm 8 x 11 (cm 35 x 45 misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
Timbro a secco in alto a destra
dell'editore e stampatore grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana,* Stamperia Romero 1960 - 1986, ed. Electa 1989 n. 64 pag. 69

€ 100 - 150

434

435®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Reticolo blu
acquaforte acquatinta, es. non numerato
(dalla tiratura di 50 ess.)
cm 12,5 x 17 (cm 19 x 29 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

435

436®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Elogio a Baudelaire, 1992-'93
Cartella completa di 6 incisioni
cm 56 x 76 (misure di ciascun foglio) ess. 8/120
(dalla tiratura complessiva di 200 ess.)
Firma e data a matita in basso a destra di ciascun foglio
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore ed editore Grafica Lombardi, Roma
Entro custodia originale

€ 1.500 - 2.000

436

437

437®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Composizione, 1973
acquatinta, es. 67/80
cm 12 x 49 (cm 32 x 69 misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello
stampatore grafica Romero, Roma

€ 250 - 350

438

438®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Tracks, 1981
acquatinta, es. 28/70
cm 15 x 48 (cm 50 x 70 misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
Titolo a matita in basso al centro

€ 250 - 350

439®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Composizione, 1990
acquatinta, es. 113/130
cm 64 x 48,5 (cm 76 x 58 misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
Stampatore grafica Lombardi, Roma (timbro a secco in basso a destra e timbro al verso)

€ 250 - 350

439

440®

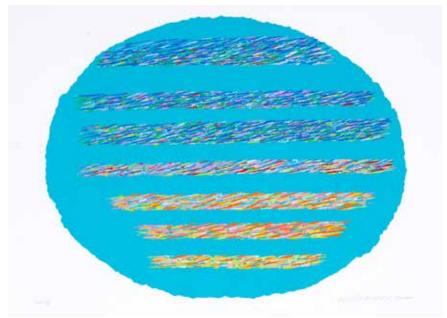
PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Senza titolo, 1989
acquatinta, es. 39/99
cm 70 x 50 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore G. Upiglio, Milano

€ 250 - 350

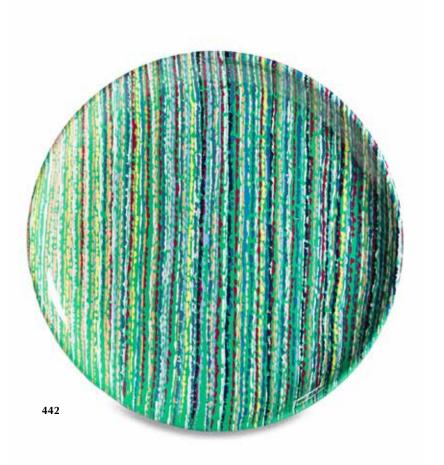
440

441

441®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Ovale celeste, 2000
serigrafia a colori, es. XXII/C
cm 35 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra In basso a sinistra timbro
a secco dello stampatore Grafiser, Roma

€ 200 - 300

442

442®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Piatto grande
ceramica smaltata in policromia
d cm 51
Firmato sotto la base

€ 400 - 600

443®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Piccolo vaso
ceramica smaltata in policromia
cm 17 x 15 x 15
Firmato con iniziale sotto la base

€ 200 - 300

443

444®

PIERO DORAZIO
(Roma 1927-Perugia 2005)

Dorico
ceramica smaltata in policromia, es. 121/900
cm 39,5 x 12 x 12
Firma incisa alla base
Editore Artcurial, Parigi

€ 400 - 600

444

445

445®

GIANNI DOVA
(Roma 1925-Pisa 1991)

Paesaggio
litografia a colori, es. 68/75
cm 50 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

446

446®

EZIO GRIBAUDO
(Torino 1929)

Logogrifo, 1966,
acquaforte su base calcografica
cm 28 x 23, (cm 57,8 x 47 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
Leggere fioriture al margine inferiore; due piccoli tagli al margine destro

€ 100 - 150

447®

TANO FESTA
(Roma 1938-1988)

Da Michelangelo, 1977
serigrafia a colori, es. 116/120
cm 80 x 63,5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300

448 (a)

448 (b)

448 (c)

448 (d)

448®

TANO FESTA
(Roma 1938-1988)

Quattro incisioni
a) Da Michelangelo, 1978
b) Luna per Anita - Scultura all'aperto
c) L'orientamento del segno
d) Finestra, luna e pistola

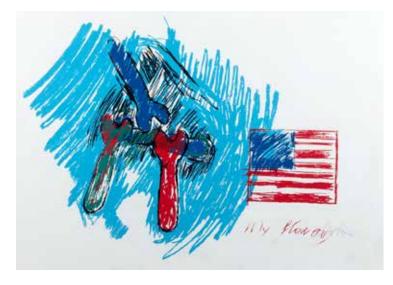
Quattro incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 78/125, cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Tutte firmate a matita in basso a destra; l'es. a) anche datata
In basso a sinistra il timbro a secco dell'editore Artestudio Macerata

€ 200 - 300

449®

TANO FESTA
(Roma 1938-1988)

My flowers
serigrafia a colori, es. non numerato
cm 50 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'editore Il Labirinto

€ 100 - 150

449

450®

GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

Due fogli
due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 5/5 e 44/85
Firma a matita al margine inferiore di ciascun foglio

€ 150 - 200

450

451®

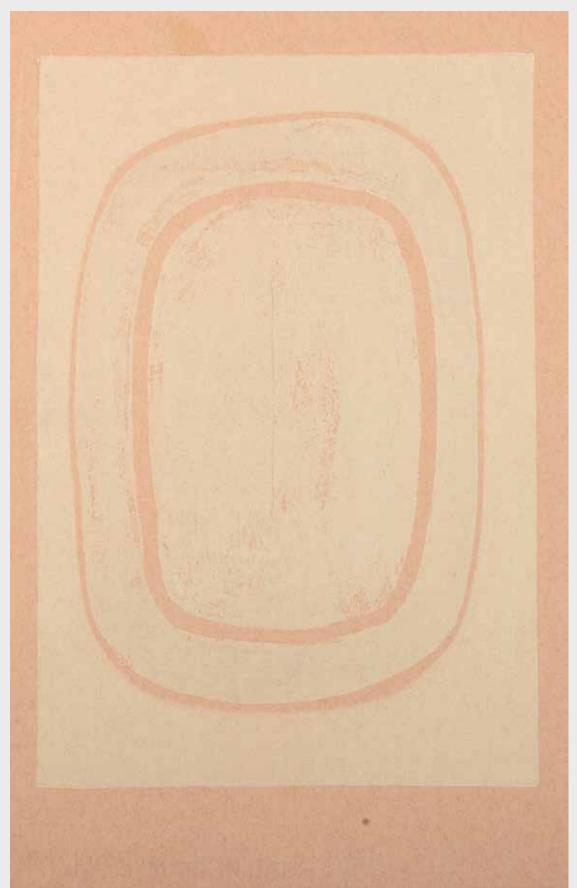
LUCIO FONTANA
(Rosario 1899-Varese 1968)

Concetto Spaziale, 1967
serigrafia su foglio piegato a metà
cm 48,4 x 31,4 (cm 48, 4 x 62,8), (sc)
L'edizione accompagna un testo di Gianni Malabarba, "Poemetto per Fontana"

BIBLIOGRAFIA
H. Ruhè, C. Rigo, *Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...* ed. Reverdito, 2007 p. 131 s-15

€ 2.000 - 3.000

451

452®

LUCIO FONTANA
(Rosario 1899-Varese 1968)

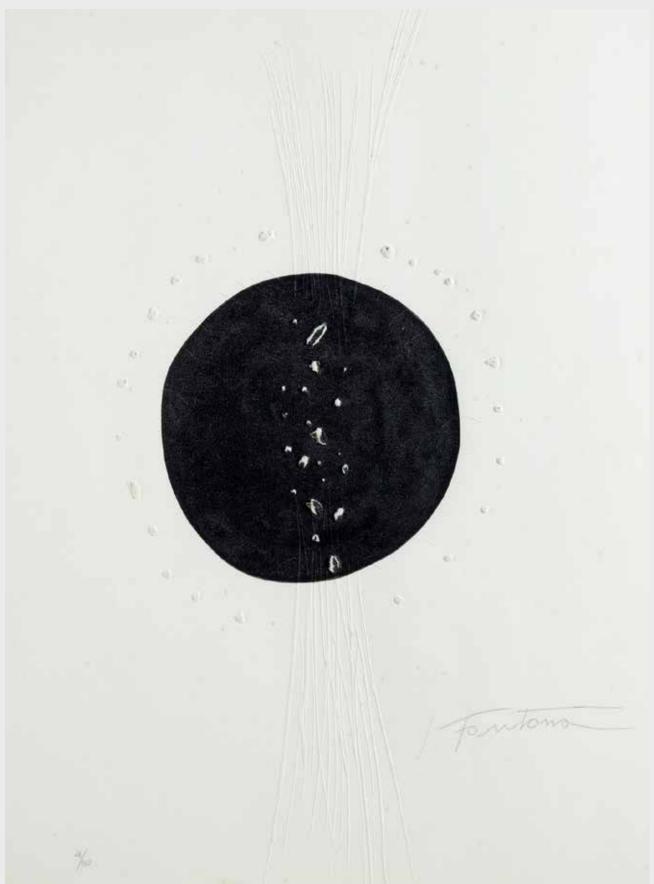
Concetto spaziale, 1968
acquatinta con rilievi e buchi, es. 26/80
cm 64 x 47 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore 2RC, Roma
Editore galleria Marlborough, Roma

BIBLIOGRAFIA
H. Ruhè-C. Rigo, *Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...*,ed. Reverdito, 2007, p. 66 n° E-43

€ 1.500 - 2.500

452

453

453®

OMAR GALLIANI
(Montecchio Emilia 1954)

Volto specchiato
litografia a colori, es. 56/80
cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 150 - 200

454

454®

OMAR GALLIANI
(Montecchio Emilia 1954)

Doppio profilo
litografia a colori, es. P. A.
cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso al centro

€ 150 - 200

455

455®

FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909-Roma 1981)

I tarocchi di Gentilini
4 incisioni all'acquaforte
acquatinta, ess. 97/120
cm 71 x 50 (misure di ciascun
foglio), (3 fogli sc) ed un in cornice
Firma a matita in basso a destra su
ciascun foglio
Entro custodia originale
La cartella completa si compone
di 22 fogli

€ 200 - 300

456®

GIORGIO GRIFFA
(Torino 1936)

Composizione
acquaforte, es. 4/20
cm 13,5 x 16,5 (cm 27,5 x 28,5 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 150 - 200

456

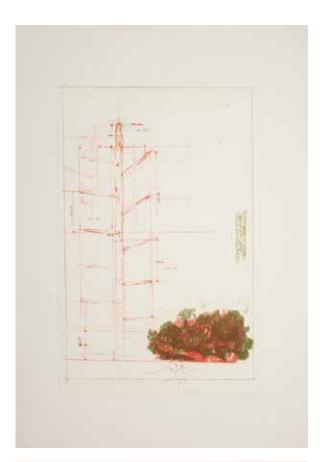
457®

GIORGIO GRIFFA
(Torino 1936)

Composizione
acquaforte, es. 4/20
cm 12,5 x 16,5 (cm 27 x 28 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 150 - 200

457

458®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Limite di proprietà, 1965
acquaforte acquatinta, es. non numerato
cm 49 x 31,5, (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 100 - 150

459

459®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Profilo, 1971
litografia a colori, es. 68/80
cm 71 x 50,5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dello stampatore Grafica dei Greci, Roma

€ 200 - 300

460®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Orizzonte sul mare, 1980
litografia a colori, es. 78/89
cm 71 x 50,5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dello stampatore
Grafica dei Greci, Roma

€ 200 - 300

460

461®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Studi da Millais - Ophelia, 1971
litografia a colori, es. 85/85
cm 43,7 x 35,6 (cm 71 x 50,3 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'Editore Grafica dei
Greci, Roma
Un piccolo taglio al margine sinistro
Lievissime fioriture sparse

€ 150 - 200

461

462

462®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Mare
litografia a colori, es. 98/99
cm 45,5 x 70,7 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

463

463®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

A Friedrich, 1984
litografia a colori, es. 73/99
cm 50,5 x 63 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso al centro

€ 200 - 300

464

464®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Notturno, 1982
acquaforte acquatinta, es. XV/XX
cm 125 x 90 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 1.000 - 1.500

465®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Dopo il tramonto
acquatinta, es. 10/125
cm 43 x 30 (cm 60 x 40 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 300 - 500

466

466®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Il cipresso di Taormina
acquaforte acquatinta, es. XXXII/XC
cm 43 x 34 (cm 50 x 40 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbri a secco dell'editore e stampatore il Cigno, Roma

€ 400 - 600

467®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Il grido della luna
acquatinta, es. 6/125
cm 42,5 x 35 (cm 60,5 x 39,5 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

467

468®

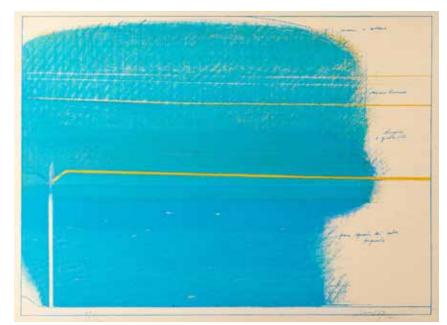
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Per Edvard Munch
litografia a colori, es. 15/150
cm 53 x 41,5 (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in baso a destra

€ 200 - 300

468

469

469®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Pagina di mare, 1977
litografia a colori, es. 62/150
cm 47 x 63 (cm 50 x 66 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in baso a destra

€ 200 - 300

470

470®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Ibisco per E. Munch
acquaforte acquatinta, es. 67/99
Firma e data a matita in baso a destra
In basso a destra timbro a secco dello
stampatore Grafica dei Greci, Roma

€ 200 - 300

471

471®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Paesaggio, 1973
acquatinta, es. P.d'A.
cm 70 x 100 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'Editore e stampatore Grafica dei Greci, Roma

€ 1.000 - 1.500

472

472®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Le linee del mare, 1973
litografia a colori, es. 20/50
cm 73 x 100 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell' editore e stampatore
Grafica dei Greci, Roma (etichetta al retro)

€ 1.000 - 1.500

473®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Macchina
litografia a colori, es. 32/80/150
cm 46,5 x 113 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco
dell'Editore Il Bisonte, Firenze

€ 500 - 700

473

474®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Da Luca Signorelli, 1972
litografia a colori, es. 170/200
cm 70 x 50 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300

474

475®

PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935-Modica 2018)

Da Luca Signorelli
litografia a colori, es. E.A.
cm 70 x 47 (misure del foglio)
Firma a matita in basso al centro

€ 200 - 300

475

476

476®

RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

Donna al telefono
acquaforte, es. 17/70
cm 19 x 16 (cm 42 x 32 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

477®

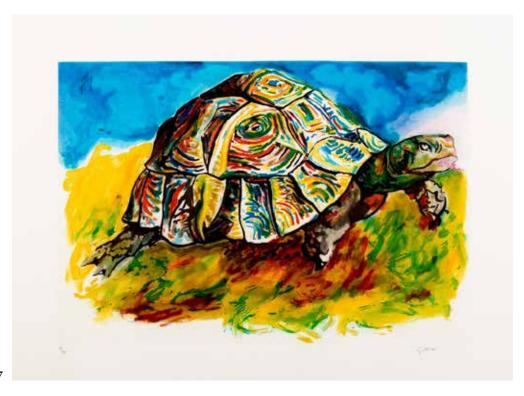
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

Tartaruga
acquatinta, es. 3/98
cm 34 x 50 (cm 62 x 84 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€ 200 - 400

477

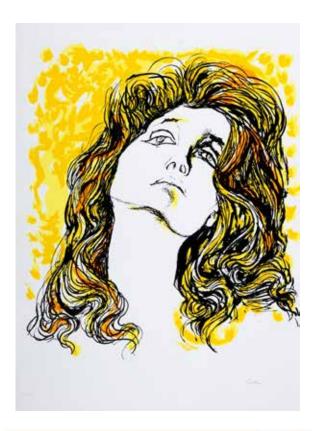
478

478®

RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

Maggio, 1968
Cartella completa di 10 litografie a colori, ess. 71/75
cm 63 x 48 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra su ciascun foglio
Entro custodia originale con colophon
Teodorani editore, Milano
Stampatore Grafica ST, Milano

€ 1.500 - 2.000

479

479®

RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

Volto
litografia a colori, es. 111/150
cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

480

480®

RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911-Roma 1987)

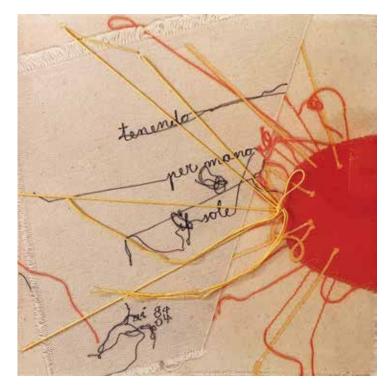
Damigiana
litografia a colori, es. IV/C
cm 50 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

481®

MARIA LAI
(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

Tenendo per mano il sole, 2004
libro con filo ricamato sulla copertina
cm 28 x 28
Editore A.D. Arte Duchamp
Entro custodia originale

€ 400 - 600

481

482®

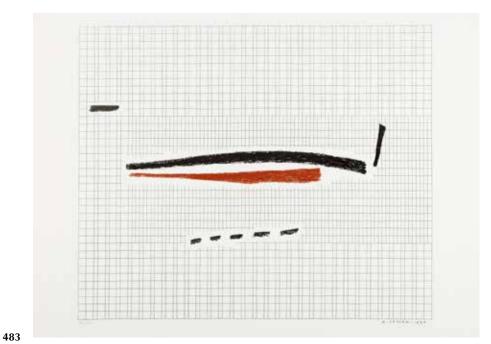
MARIA LAI
(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

Composizione
con bambino, 1977
litografia a colori e collage, es. 2/15
cm 60 x 35 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 50 - 80

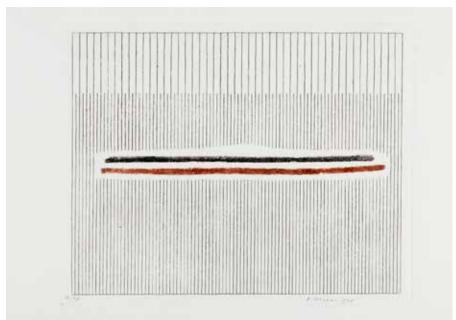
482

483

483®

BICE LAZZARI
(Venezia 1900-Roma 1981)

Composizione, 1974
litografia a colori, es.69/75
cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300

484

484®

BICE LAZZARI
(Venezia 1900-Roma 1981)

Composizione, 1974
acquaforte acquatinta, es. 17/26
cm 29 x 34,5 (cm 50 x 70 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300

485®

LEONCILLO LEONARDI
(Spoleto 1915-Roma 1968)

Forma
serigrafia, es. 107/150
cm 54 x 37
Firma a matita in basso a destra
Tracce di adesivo al verso del margine superiore

€ 200 - 300

485

486®

CARLO LORENZETTI
(Roma 1934)

Carlo Lorenzetti, a domanda risponde, 1974/'76
30 incisioni all'acquaforte su 10 fogli, ess. 15/99
cm 16 x 21 (misure di ciascun foglio), (sc)
Sigla e data a matita in basso a destra di ciascun foglio
Firma a matita sul colophon entro custodia originale

€ 50 - 70

496

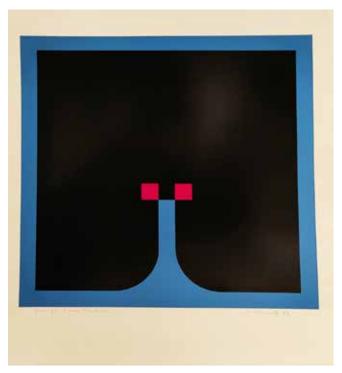
487

487®

CARLO LORENZETTI
(Roma 1934)

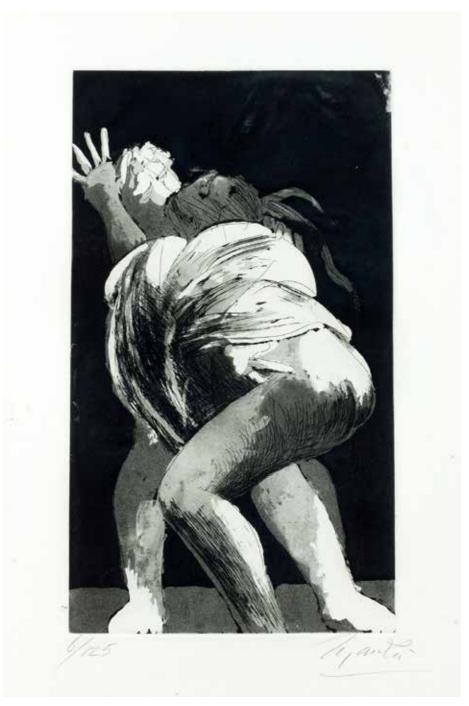
Giallo, 1972
serigrafia a colori, es. XX/XXX
cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 80 - 120

488

488®

CARLO LORENZETTI
(Roma 1934)

Blu, 1972
serigrafia a colori, es. di prova
cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore il Segnapassi, Pesaro

€ 80 - 120

489

489®

GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908-Roma 1991)

Amanti
acquaforte acquatinta, es. 6/125
cm 33 x 19 (misure della lastra)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

490

490®

GIACOMO MANZÙ
(Bergamo 1908-Roma 1991)

Studi e varianti per le georgiche di Virgilio,
cartella completa di 10 acquaforti, ess. 11/20
cm 38 x 28 (misure di ciascun foglio), cm 23 x 14,5
(misure di ciascuna lastra) (sc)
Entro custodia originale
Editore Ulricho Hoepli, Milano

€ 400 - 600

491®

MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

Gioco di arlecchini, 1970
acquaforte, es. 14/60
cm 34,6 x 39,8 (cm 50 x 70 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore Luigi De Tullio, Milano

BIBLIOGRAFIA
G. Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980*, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, n° A116

€ 300 - 400

491

492®

MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

Orfeo, 1979
litografia a colori, es. 4/75
cm 63 x 84 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'editore e stampatore Graphis Arte, Livorno

BIBLIOGRAFIA
G. Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980*, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, n° L135 e altro es. ripr. in copertina

€ 700 - 1.000

492

493®

MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

From color to form, 1969
cartella completa di 10 litografie a colori, ess. HC III/XV
cm 50 x 65 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita su ciascun foglio
Editore Societè Internazional d'Art XXe Siecle, Parigi e Léon Amiel, New York
Stampatore Mourlot, Parigi
Entro custodia originale

BIBLIOGRAFIA
G. Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980*, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, nn. L92 - L101

€ 8.000 - 9.000

493

494

494®

TITINA MASELLI
(Roma 1924-2005)

Leggendo Montale, 1978
serigrafia a colori, es. XI/XXV
cm 73,2 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
Titolo a matita in basso al centro
In basso a sinistra una dedica ad personam

€ 80 - 100

495®

UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910-Marino 1998)

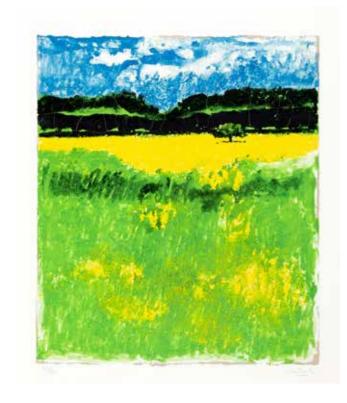
Senza titolo
5 litografie, 4 ess. 56/75 ed 1 es. P.A.
cm 67,5 x 48 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita in basso di ciascun foglio
Timbro a secco dell'editore e stampatore Sandro Maria Rosso, Biella

€ 300 - 500

495

496®

CARLO MATTIOLI
(Modena 1911-Parma 1994)

Paesaggio
litografia a colori, es. 62/125
cm 60 x 50 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

496

497®

CARLO MATTIOLI
(Modena 1911-Parma 1994)

Paesaggio
acquaforte, acquatinta e rilievo, es. 31/120
cm 38 x 30 (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore Botero Arte, Milano

€ 200 - 300

497

498

498®

CARLO MATTIOLI
(Modena 1911-Parma 1994)

Figure
litografia a colori, es. 50/50
cm 65 x 47 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

499

499®

CARLO MATTIOLI
(Modena 1911-Parma 1994)

Albero
litografia a colori, es. 39/50
cm 46 x 65 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

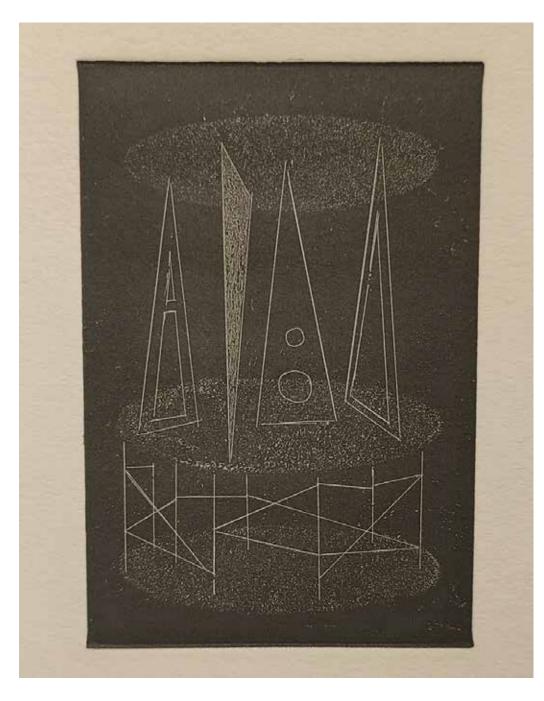
€ 100 - 150

500®

MARINO MAZZACURATI
(Galliera 1907-Parma 1969)

I ragazzi del Piper, 1969
cartella contenente 3 litografie, ess. 11/95
cm 70,5 x 49 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra su ciascun foglio
Editore Gruppo Grafico Editoriale
Stampatore A. Caprini, Roma
Entro custodia originale

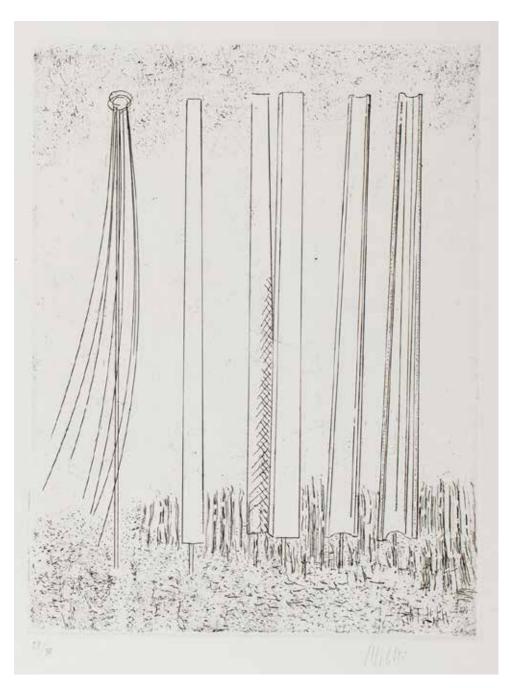
€ 200 - 300

175

501

501®

FAUSTO MELOTTI
(Rovereto 1901-Milano 1986)

Lettera
acquaforte, es. XXXII/C
cm 12,5 x 8,5 (cm 25,5 X 17 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
Edizione Vanni Scheiwiller

€ 100 - 150

502

502®

FAUSTO MELOTTI
(Rovereto 1901-Milano 1986)

Senza titolo
acquaforte, es. 29/50
cm 32 x 24,5 (cm 49 x 35 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

503®

MARIO MERZ
(1925-2003)

Salamandra, 1988
litografia a colori su due fogli di carta da lucido entro teca originale in ferro, due calamite e pasta adesiva, es. 147/150
cm 28 x 70 (misure dell'insieme)
Firma a matita in alto a sinistra
Editore Hopefull Monster, Firenze

€ 1.800 - 2.200

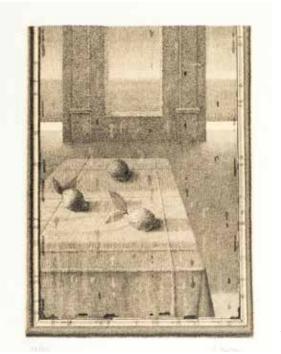
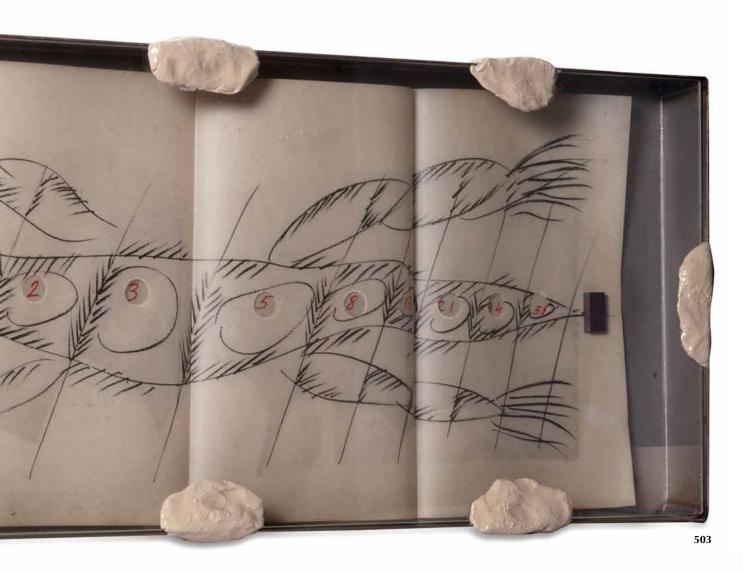
504®

GIUSEPPE MODICA
(Trapani 1953)

Limoni,
acquaforte acquatinta, es. 18/80
cm 24,5 x 20 (cm 40 x 35 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

504

503

505®

GIORGIO MORANDI
(Bologna 1890-1964)

Paesaggio (Chiesanuova), 1924
acquaforte, es. non numerato
cm 15,8 x 15,5 (cm 22,7 x 30,7 misure del foglio)
Firma a matita in basso a sinistra
Data a matita in basso a destra

BIBLIOGRAFIA
L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi,* Torino 1964, n. 24 (altro es. ill.)

€ 7.000 - 10.000

505

506

506®

BRUNO MUNARI
(Milano 1907-Milano 1998)

Negativo - Positivo
litografia a colori, es. 87/100
cm 70 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso al centro
Editore Macba, Barcellona (timbro al verso)
Stampatore Grafica Lombardi, Roma (timbro al verso e timbro a secco in basso a sinistra)

€ 200 - 300

507

507®

BRUNO MUNARI
(Milano 1907-Milano 1998)

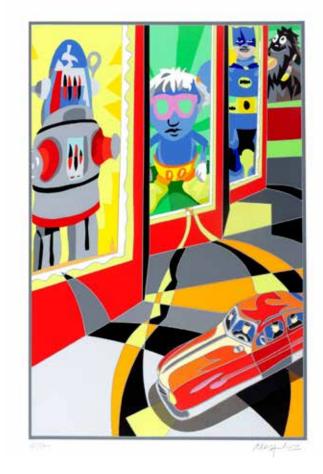
Curve di Peano
litografia a colori, es. 92/100
cm 70 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso al centro
Editore Macba, Barcellona (timbro al verso)
Stampatore Grafica Lombardi, Roma (timbro al verso e timbro a secco in basso a sinistra)

€ 200 - 300

508®

UGO NESPOLO
(Mosso 1941)

Robots e supereroi
serigrafia a colori, es. 165/200
cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

508

509®

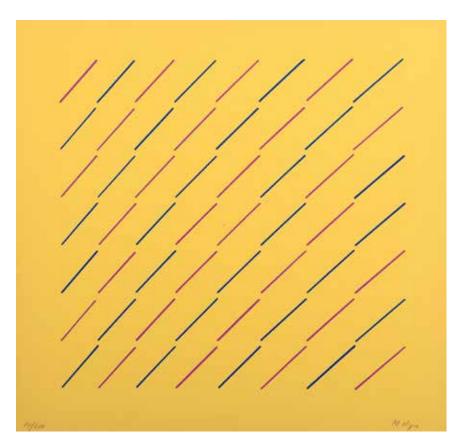
UGO NESPOLO
(Mosso 1941)

Marilyn
serigrafia su legno, es. 46/99
cm 60 x 60
Firma a pennafeltro in basso a destra

€ 200 - 300

509

510

510®

MARIO NIGRO
(Pistoia 1917-Livorno 1992)

Composizione,
litografia a colori, es. 10/200
cm 46 x 46 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore Il segnapassi, Pesaro

€ 100 - 150

511

511®

GASTONE NOVELLI
(Vienna 1925-Milano 1968)

Il grande meccanico, 1966
acquaforte, es.8/45
cm 31,5 x 25 (cm 65 x 49,5 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

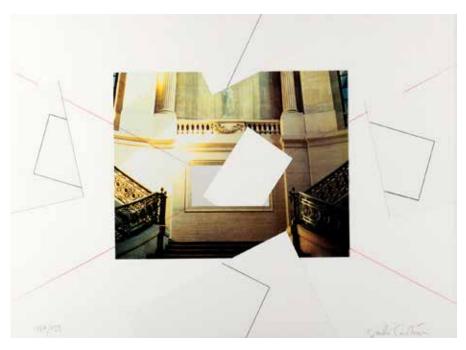
€ 200 - 300

512®

GIULIO PAOLINI
(Genova 1940)

Prologo, 1993
litografia a colori fustellata e collage, es. 147/150
cm 70 x 50 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Editore M. Noire per il centro d'Arte Luigi Pecci, Prato

BIBLIOGRAFIA
Impressions graphiques, L'opera grafica di Giulio Paolini, aggiornamento 1992-95, M. Noire editore n°92

€ 400 - 600

512

513®

GIANFRANCO PARDI
(Milano 1933-2012)

Composizione, 1982
litografia a colori, es. P.A.
cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso al centro

€ 80 - 100

513

514®

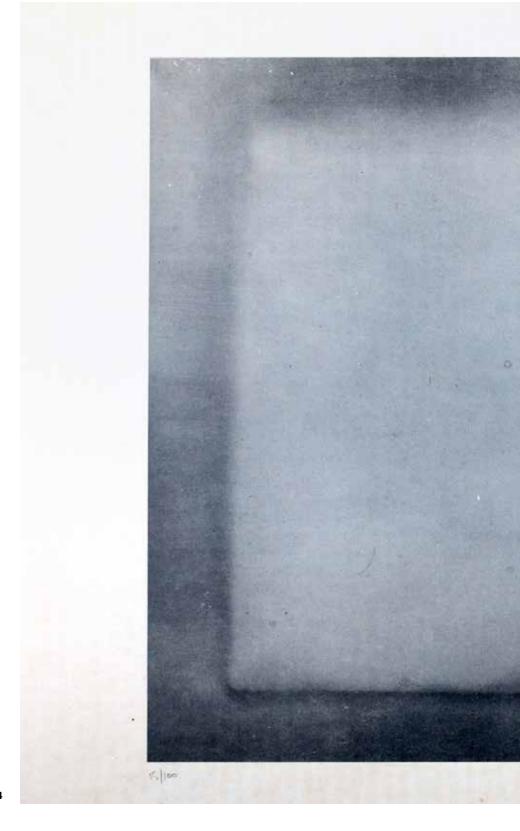
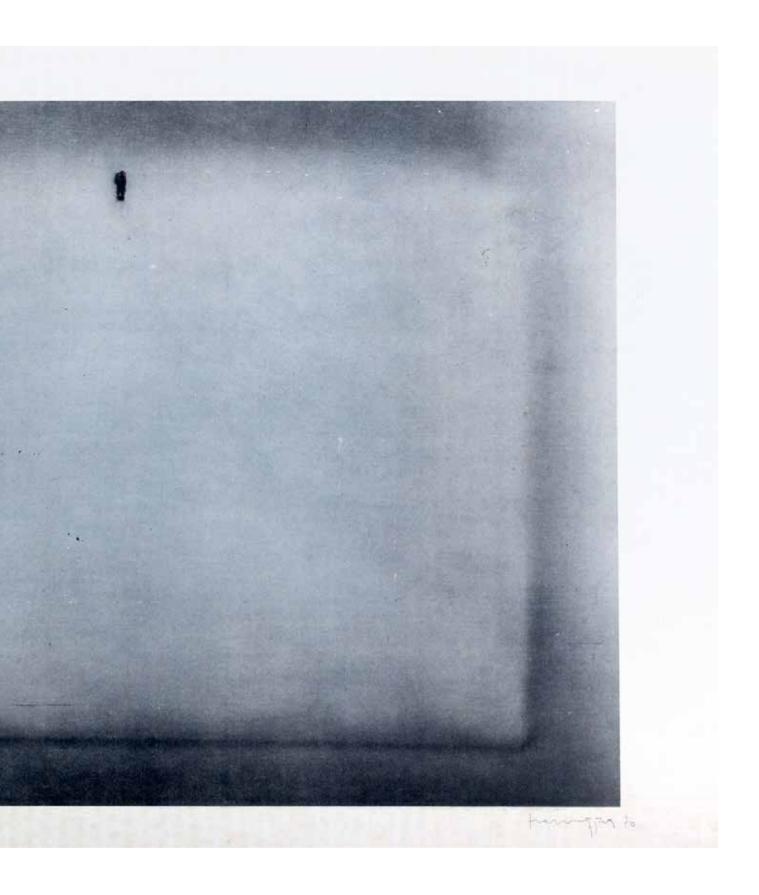
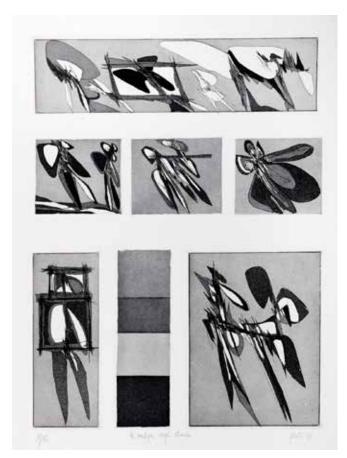
CLAUDIO PARMIGGIANI
(Luzzara 1943)

Senza titolo, 1970
litografia, es. 15/100
cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'Editore
La Nuova Foglio, Pollenza di Macerata

€ 1.000 - 1.500

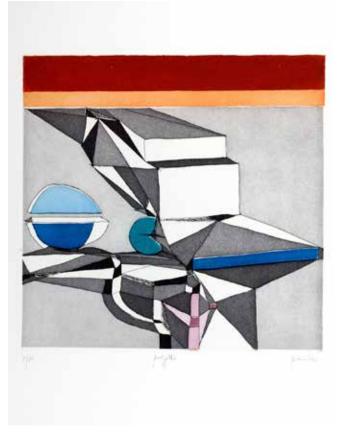
514

515

515®

ACHILLE PERILLI
(Roma 1927-2021)

La mappa degli strambi
acquaforte acquatinta e puntasecca, es. 3/32
cm 64,5 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 300 - 400

516

516®

ACHILLE PERILLI
(Roma 1927-2021)

Progetto
acquaforte acquatinta, es. 8/66
cm 31 x 32 (cm 65 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 200 - 300

517®

ACHILLE PERILLI
(Roma 1927-2021)

Systemat Method, 1968
acquaforte acquatinta, es. 8/60
cm 41 x 32 (cm 64,5 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma e titolo a matita al margine inferiore
Stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 455 p. 143

€ 200 - 300

517

518®

ACHILLE PERILLI
(Roma 1927-2021)

Nerabella
acquatinta, es. 8/50
cm 31,5 x 32 (cm 65 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 467 p. 145

€ 200 - 300

518

519

519®

ACHILLE PERILLI
(Roma 1927-2021)

Tamarancio,
acquaforte acquatinta, es. 8/12 secondo stato
cm 32 x 32 (cm 57 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 300 - 400

520

520®

ACHILLE PERILLI
(Roma 1927-2021)

La trasparance lisse, 1972
acquaforte, es. IV/XII
cm 33 x 33 (cm 57 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

€ 200 - 300

521®

ACHILLE PERILLI
(Roma 1927-2021)

L'historiette, 1973
acquaforte acquatinta, es. IV/XXVI
cm 49 x 32 (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986,* ed. Electa 1989 n. 489 p. 149

€ 200 - 300

521

522®

ACHILLE PERILLI
(Roma 1927-2021)

Sotto la pelle, 1966
acquaforte acquatinta e puntasecca, es. 12/30
cm 41 x 32 (cm 65 x 50 misure del foglio)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
Le incisioni di Achille Perilli, ed. grafica Romero n° 31

€ 200 - 300

522

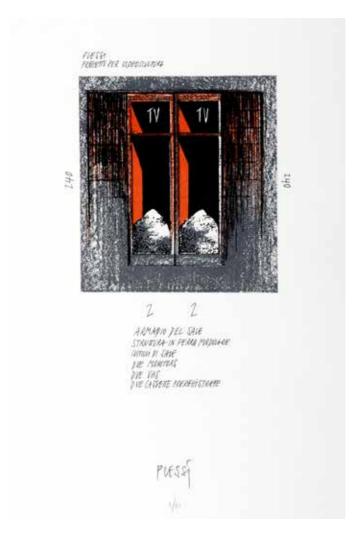
523

523®

FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899-Roma 1975)

Bagnanti,
litografia, es. 166/300
cm 50 x 71,6 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dello stampatore Il Torcoliere, Roma

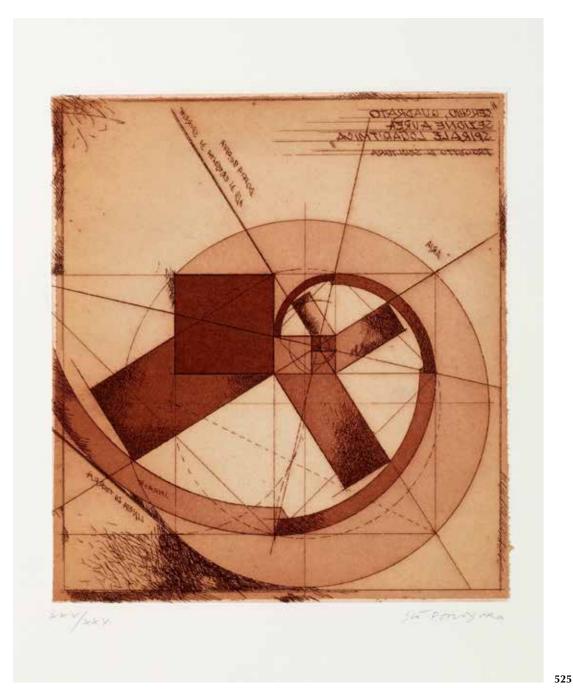
€ 80 - 120

524

524®

FABRIZIO PLESSI
(Reggio Emilia 1940)

Progetto per videoscultura,
litografia a colori, es. 3/80
cm 50 x 35 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso al centro

€ 50 - 80

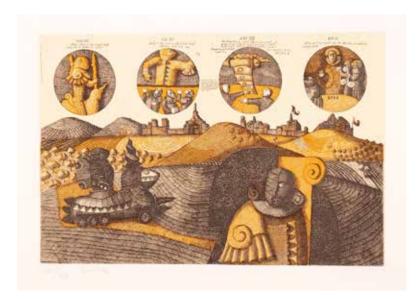
525

525®

GIO' POMODORO
(Orciano di Pesaro 1930-Milano 2002)

Aria
acquaforte acquatinta, es. XXV/XXV
cm 22 x 19,5 (cm 35 x 28 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€ 80 - 100

526

526®

GAETANO POMPA
(Forenza 1933-Roma 1998)

3 fogli

a) Partita di tennis, 1971
litografia a colori, es. P. A. , cm 50,5 x 70,5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a sinistra
In basso a destra timbro a secco dello stampatore A. Caprini, Roma

b) il Machiavelli, 1969
acquaforte acquatinta, es. XXII/XXX, cm 47,5 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a sinistra

c) Figura
litografia a colori, es. P.A., cm 50,5 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a sinistra
In basso a destra timbro a secco dello stampatore A. Caprini, Roma

€ 150 - 200

527

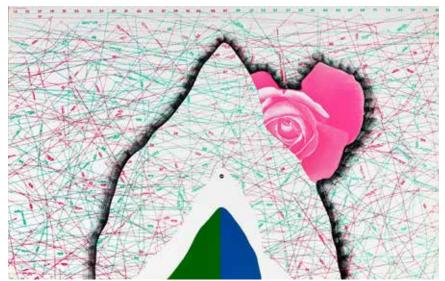
GAETANO POMPA
(Forenza 1933-Roma 1998)

3 fogli
3 litografie a colori, ess. P.A.
cm 50 x 70 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra su ciascun foglio

€ 150 - 200

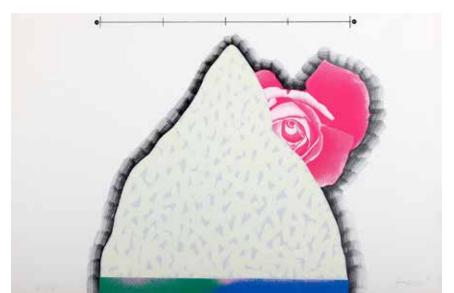
527

528

528®

CONCETTO POZZATI
(Vo 1935-Bologna 2017)

Lassù sulle montagne
2 serigrafie a colori, ess. 44/125
cm 44 x 66 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita su ciascun foglio

€ 150 - 200

529

529®

MARIO RADICE
(Como 1898-Milano 1987)

Rosso
litografia a colori, es. P.A.
cm 45 x 66 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'editore
Graphis Arte, Livorno

€ 50 - 80

530®

MAURO REGGIANI
(Nonantola 1897-Milano 1980)

Sette tavole
a cura di G. Marchiori, 1952
la cartella si compone di 7 incisioni, ess. 37/75
cm 70 x 50 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita in basso a sinistra di
ciascun foglio
Entro custodia originale

€ 300 - 400

530

531

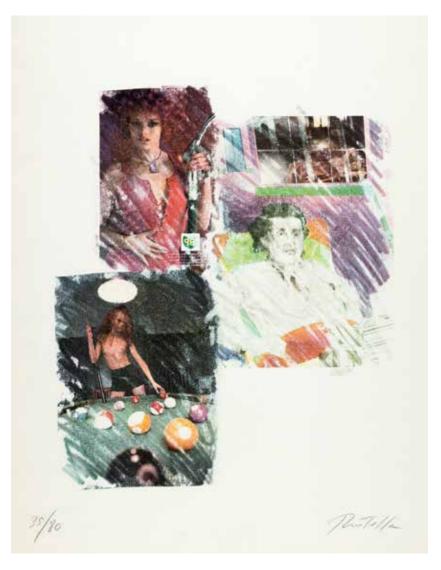
531®

MAURO REGGIANI
(Nonantola 1897-Milano 1980)

Composizione 4M, 1951
linoleografia, es. 4/75
Firma a matita in basso a destra Editore Epi, Milano

BIBLIOGRAFIA
Mauro Reggiani, l'opera grafica, 1934 - 1980 n° 15

€ 100 - 150

532

532®

MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918-Milano 2006)

La benzinaia
litografia a colori, es. 35/80
cm 68,5 x 51,5 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

533®

MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918-Milano 2006)

Calcio
litografia a colori, es. 35/80
cm 51,5 x 69 (misure del foglio),
(sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

533

534®

MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918-Milano 2006)

Tre figure
litografia a colori, es. 35/80
cm 51,5 x 69 (misure del foglio),
(sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

534

535

535®

MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918-Milano 2006)

Due profili
litografia a colori, es. P. A.
cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

536®

SALVO
(Leonforte 1947-Torino 2015)

Marzo
acquatinta, es. 81/100
cm 53 x 48 (cm 81 x 61 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 300 - 400

536

537®

SALVO
(Leonforte 1947-Torino 2015)

Paesaggio
acquatinta, es. 49/100
cm 45 x 54 (cm 61 x 81,5 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 300 - 400

537

538

538®

SALVO
(Leonforte 1947-Torino 2015)

Paesaggio
litografia a colori, es. 62/150
cm 79 x 57 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dello stampatore Graphis Art, Livorno

€ 200 - 300

539

539®

GIUSEPPE SANTOMASO
(Venezia 1907-1990)

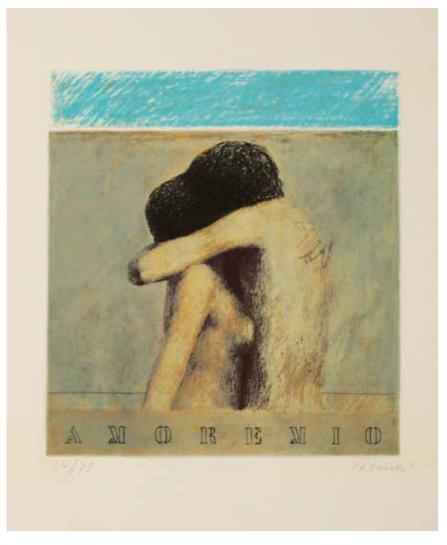
Composizione, 1976
acquatinta, es. 8/60
cm 50 x 41 (cm 100 x 70,5 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

€ 100 - 150

540®

FRANCO SARNARI
(Roma 1933)

Amoremio
litografia a colori, es. 74/75
cm 47 x 38 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

540

541®

FRANCO SARNARI
(Roma 1933)

Natura morta
litografia a colori, es. 41/115
cm 70 x 100 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita al margine inferiore

€ 80 - 100

541

542

542®

ALIGI SASSU
(1912-2000)

I cavalli innamorati, 1971
mosaico, es. 58/200
cm 50 x 50
Firma su etichetta al retro

€ 300 - 400

543®

EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

Senza titolo
litografia a colori, es. 67/100
cm 70 x 50 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

543

544

544®

EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

Senza titolo
litografia a colori, es. 13/100
cm 60 x 60 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 150 - 200

545®

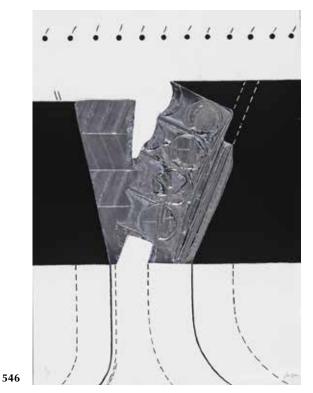
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

Senza titolo
serigrafia a colori su carta argentata, es. 64/100
cm 60 x 60 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 150 - 200

545

546

546®

GINO SCARPA
(Venezia 1924)

Due fogli
a) Senza titolo
litografia e rilievo argentato, es. 87/90, cm 74,5 x 52,7 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore 2RC, Roma
margini gualciti
b) Composizione, 1967
litografia a colori, es. 24/29, cm 45 x 35,5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 50 - 80

547®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Cavallo, 1981
serigrafia a colori, es. XX/XXX
cm 16 x 23 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a sinistra
Stampatore Grafiser, Roma

€ 200 - 300

547

548®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Deserti
serigrafia a colori, es. 192/200
cm 70 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 300 - 400

548

549®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Oasi con due palme
serigrafia a colori, es. 31/199
cm 100 x 120 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 400 - 600

549

550®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Campo di grano
serigrafia a colori, es. XLI/C
cm 50 x 50
Firma a pennafeltro in basso a destra

€ 300 - 400

550

551®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Cuori
serigrafia a colori, es. 92/100 H.C.
cm 70 x 100 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 300 - 500

551

552®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Intitolato Nancy R.
fotoserigrafia su acetato trasparente, es. 255/500
cm 69 x 87 (misure del foglio)
Firma a pennafeltro in basso a destra

€ 150 - 200

552

553®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Natura morta
serigrafia su carta da lucido applicata su carta, es. 75/99
cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

553

554®

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

Albero
serigrafia su piatto in ceramica, es. 23/250
Cachet della firma in basso a destra

€ 250 - 300

555

555®

TOTI SCIALOJA
(Roma 1914-1998)

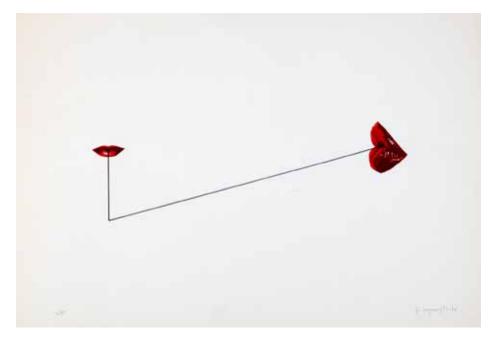
Composizione, 1986
litografia colori, es. 41/99
cm 70 x 5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 100 - 150

556®

PINA SCOGNAMIGLIO
(Roma 1942)

Bacio, 1978
serigrafia a colori, es. 70/80
cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 80 - 100

556

557®

ANTONIO SCORDIA
(Santa Fè 1918-Roma 1989)

Composizione, 1961
4 litografie aventi lo stesso soggetto, ess. 15/20, 16/20, 17/20 e 18/20
ciascun foglio cm 76,3 x 56,3 (sc)
Tutte firmate e datate a matita in basso a destra
Fogli lievemente gualciti ed ingialliti

PROVENIENZA
galleria Il Segno, Roma (etichetta al retro di uno dei fogli)

€ 80 - 100

557

558®

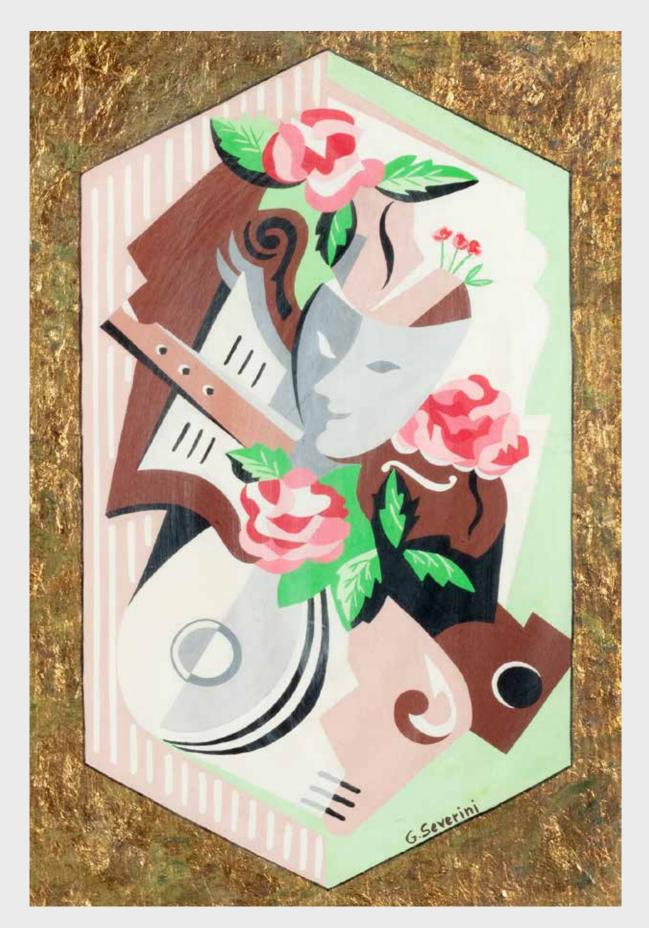
GINO SEVERINI
(Cortona 1883-Parigi 1966)

Natura morta - Fleurs et masques tavola 7, 1930
pochoir
cm 42 x 30
Firmato in basso a destra: *G. Severini*

BIBLIOGRAFIA
F. Meloni, *Gino Severini, tutta l'opera grafica,* ed. Prandi, Reggio Emilia, 1982, p.139 n.70

€ 1.000 - 1.500

559

560

559®

TURI SIMETI
(Alcamo 1929-Milano 2021)

Un ovale
impressione a secco, es. 61/130
cm 34 x 24 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

560®

TURI SIMETI
(Alcamo 1929-Milano 2021)

Due ovali
impressione a secco, es. 61/130
cm 34 x 24 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

561®

ARDENGO SOFFICI
(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

Paesaggio
acquaforte, es. 9/60
cm 32,5 x 44 (cm 48 x 69 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco delle stampatore La Stella, Palmanova

€ 100 - 150

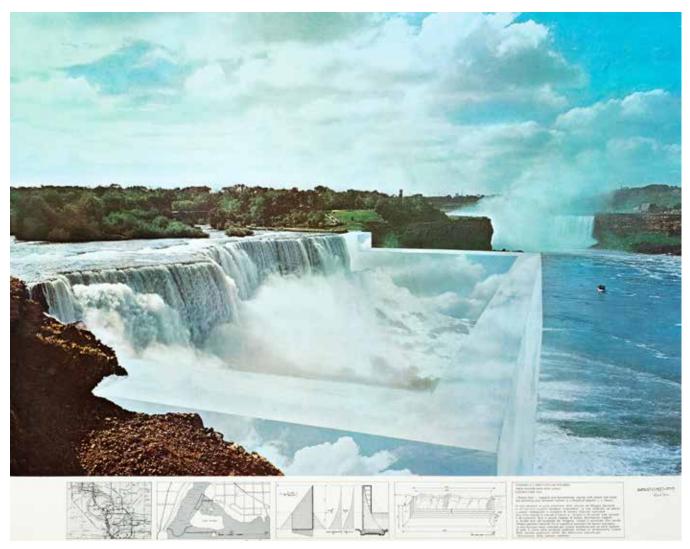
562®

GIUSEPPE SPAGNULO
(Grottaglie 1936-Milano 2016)

Trittico, 1973
combustione su cartone pressato, es. 7/13
cm 41 x 90 (misure dell'insieme)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 600 - 800

562

563

563®

SUPERSTUDIO GROUP
(1966)

Niagara o l'architettura riflessa, 1970
stampa offset su carta lucida, es. 247/500
cm 69 x 86,6 (misure del foglio), (sc)
Timbro e sigla a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore Plura edizioni, Milano

€ 500 - 700

564®

CESARE TACCHI
(Roma 1940-2014)

La mano nei capelli, 1965
litografia a colori, es. 61/70
cm 70 x 50 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

564

565®

ANGELO TITONEL
(Cornuda 1938-Imola 2018)

Pilota
litografia a colori, es.47/60
cm 46,5 x 65 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 80 - 100

565

566

566®

RICCARDO TOMMASI FERRONI
(Pietrasanta 1934-
Pieve di Camaiore 2000)

Figure
acquaforte acquatinta, es. 43/100
cm 16 x 25 (cm 50 x 70 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Il Malbacco, Pietrasanta
Editore Bora, Bologna (etichetta al retro)

€ 50 - 80

567

567®

ARTURO TOSI
(Busto Arsizio 1871-Milano 1956)

Chiesa, 1950
litografia, es. 42/50
cm 39,5 x 55,5 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco della libreria Prandi, Reggio Emilia

€ 200 - 300

248

568

568®

VALERIANO TRUBBIANI
(Macerata 1937)

Uccelli, 1975
metallo e plastica, es. P.A
cm 40 x 41
Cachet della firma in basso a sinistra

€ 300 - 400

569

569®

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

Trasparenza, 1976
acquaforte acquatinta, es. XX/XX P.A.
cm 16 x 25 (cm 35 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma e dell'Atelier dell'Autore

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, La *linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986*, ed. Electa 1989 n. 617 p. 175

€ 100 - 150

570

570®

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

L'absente, 1976
acquaforte acquatinta, es. XI/XX P.A.
cm 32 x 20,7 (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dello stampatore Grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana, Stamperia Romero 1960 - 1986,* ed. Electa 1989 n. 616 p. 174

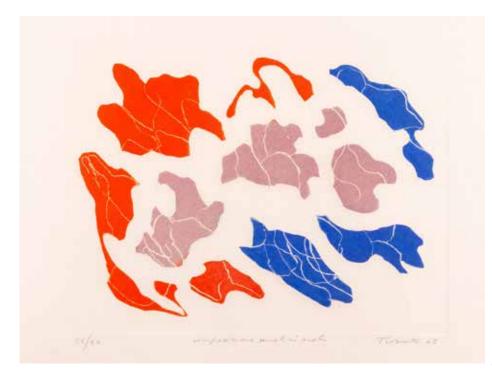
€ 100 - 150

571®

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

Composizione
motivi viola, 1968
acquatinta, es. 22/50
cm 24,7 x 31,7 (cm 48 x 64 misure del foglio)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore grafica Romero, Roma

BIBLIOGRAFIA
F. di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana,* Stamperia Romero 1960 - 1986, ed. Electa 1989 n. 601 pag.169/170

€ 100 - 150

571

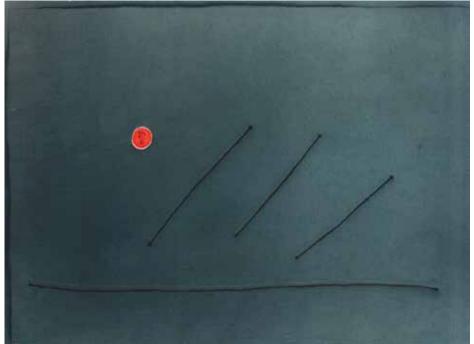
572®

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

Composizione
litografia a colori, es. 50/50
cm 48 x 63 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

€ 150 - 250

572

573

573®

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

Composizione
acquatinta, es. X/XX
cm 24,5 x 64 (cm 60 x 100 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore

€ 200 - 300

574

574®

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

Giallo,
litografia a colori, es. 28/100
cm 40 x 60 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore

€ 80 - 100

575

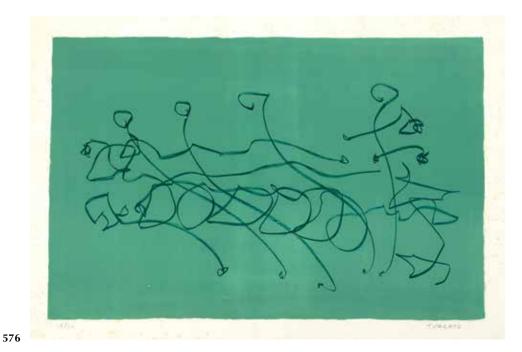
575®

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

Senza titolo
litografia a colori, es. XXXIV/L
cm 70 x 50 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore

€ 150 - 200

576

576®

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

Verde
litografia a colori, es. 7/20
cm 49 x 70,5 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

577

577®

GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

500 lire
serigrafia a colori, es. 92/100
cm 50 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

578®

EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919-2006)

Composizione, 2002
litografia a colori, es. P.A.
cm 48,5 x 68 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300

578

579®

EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919-2006)

Op 10, 1977
litografia, es. 63/99
cm 70 x 50 (misure del foglio)
Firma, data e titolo a matita in basso a destra

€ 500 - 700

579

580

580®

EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919-2006)

Lettera aperta seriplurima, 1978/’79
serigrafia a colori su legno di pioppo, es. 8/150
cm 70 x 50 (misure dell’opera chiusa)
Firma e data a matita in basso a destra
Editore e stampatore Multigraphic, Venezia
con colophon originale

€ 1.500 - 2.000

581®

EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919-2006)

Vedova Zanzozzo poesie ed incisioni, 1998
cartella completa di 3 incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 39/50
cm 17 x 12 (cm 40 x 29 misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra di ciascun foglio
Stampatore Federico Santini
Entro custodia originale

€ 1.000 - 1.500

581

582

582®

LUIGI VERONESI
(1908-1998)

Composizione, 1994
litografia a colori, es. V/X
cm 31,5 x 23,5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a sinistra

€ 80 - 100

583®

LUIGI VERONESI
(1908-1998)

Andrew - "anatema" scena 3, 1938/1986
serigrafia a colori, es. VII/X
cm 41,5 x 59,5 (misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita al margine inferiore

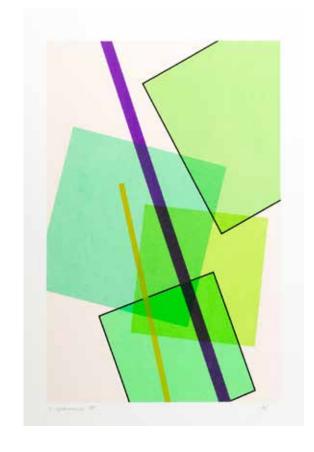
€ 100 - 150

583

584®

LUIGI VERONESI
(1908-1998)

Geometria verde, 1989
litografia a colori, es. P.A.
49,5 x 34,5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 100 - 150

584

585®

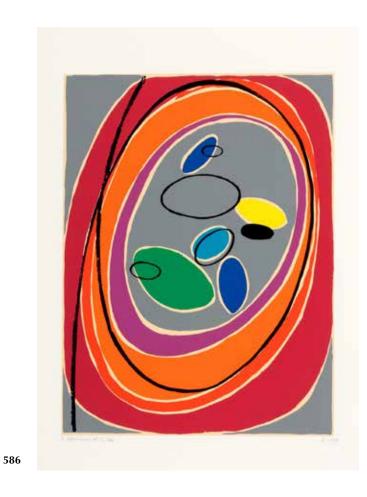
LUIGI VERONESI
(1908-1998)

Composizione, 1992
litografia a colori, es. P.A.
cm 100 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a sinistra

€ 200 - 300

585

586

586®

LUIGI VERONESI
(1908-1998)

Colori, 1953/'76
litografia a colori, es. II/XXX
cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a sinistra

€ 80 - 100

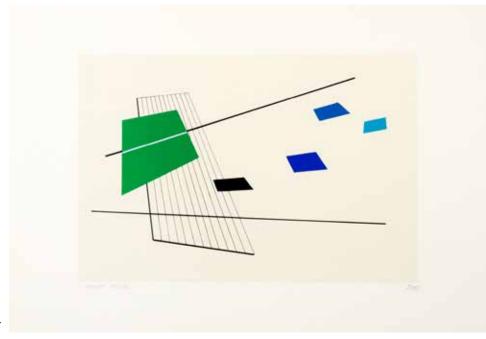
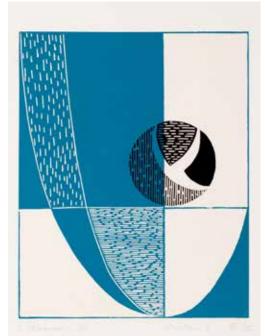
587®

LUIGI VERONESI
(1908-1998)

Composizione, 1937/'76
litografia a colori, es. II/XXX
cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a sinistra

€ 80 - 100

587

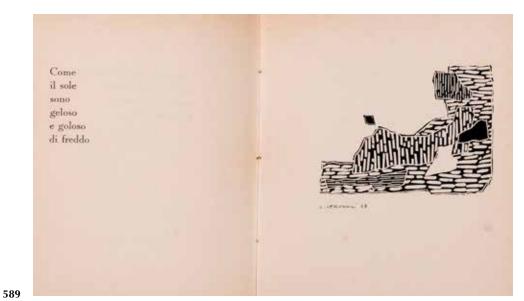
588

588®

LUIGI VERONESI
(1908-1998)

Strutture, 1970
4 litografie a colori, ess. VIII/XI
cm 54 x 39,5 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a sinistra su ciascun foglio
Entro custodia originale

€ 500 - 700

589

589®

LUIGI VERONESI
(1908-1998)

Le stelle sono i fiori della notte
3 serigrafie in folio, es. 106/160
cm 17 x 12,5 (misure del volume)
con poesie di Osvaldo Patani
Stampatore ed Editore Bertieri, Milano

€ 100 - 150

590®

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-2001)

3 fogli, 1969
3 litografie a colori, ess. 22/50,
52/100, 81/200,
cm 70 x 50 (misure di ciascun foglio),
(sc)
Firma e data a matita al margine
inferiore di ciascun foglio

€ 150 - 200

590

591®

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-2001)

Periferia con tralicci, 1957
acquaforte acquatinta es. 3/5 P.A.
cm 24,5 x 35 (cm 35 x 50 misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 70 - 100

591

592®

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-2001)

Tetti, 1978
acquaforte acquatinta, es. 19/50
cm 32 x 48 (cm 50 x 70 misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso ad destra timbro a secco dello
stampatore A. Caprini, Roma

€ 70 - 100

592

269

593

593®

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-2001)

Autoritratto, 1969
litografia a colori, es. 10/100
cm 32,5 x 46,5 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a sinistra

€ 50 - 70

594

594®

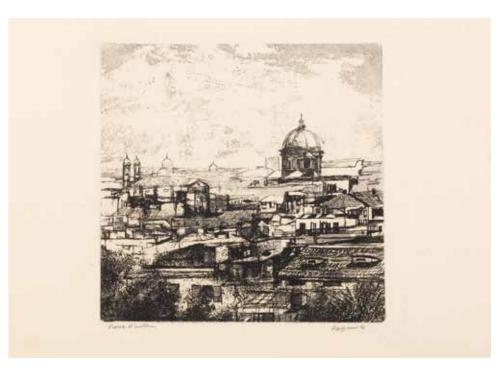
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-2001)

Tram, 1955
acquaforte acquatinta, es. 5/5 P.A.
cm 27 x 38 (cm 45 x 55 misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 70 - 100

595®

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-2001)

Paesaggio con cupole, 1956
acquaforte acquatinta, es. P.A.
cm 25 x 25,5 (cm 35 x 49,5 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 50 - 70

595

596®

RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-2001)

Scarpe, 1971
acquaforte acquatinta, es. 2/7 H.C.
cm 31 x 46 (cm 50 x 70 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra con una dedica ad personam

€ 50 - 70

596

597

597®

ANTONIO VIRDUZZO
(New York 1926-Roma 1982)

Composizione, 1966
litografia a colori, es. 79/180
cm 47,3 x 33,7 (cm 69,5 x 51,8 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 50 - 80

598®

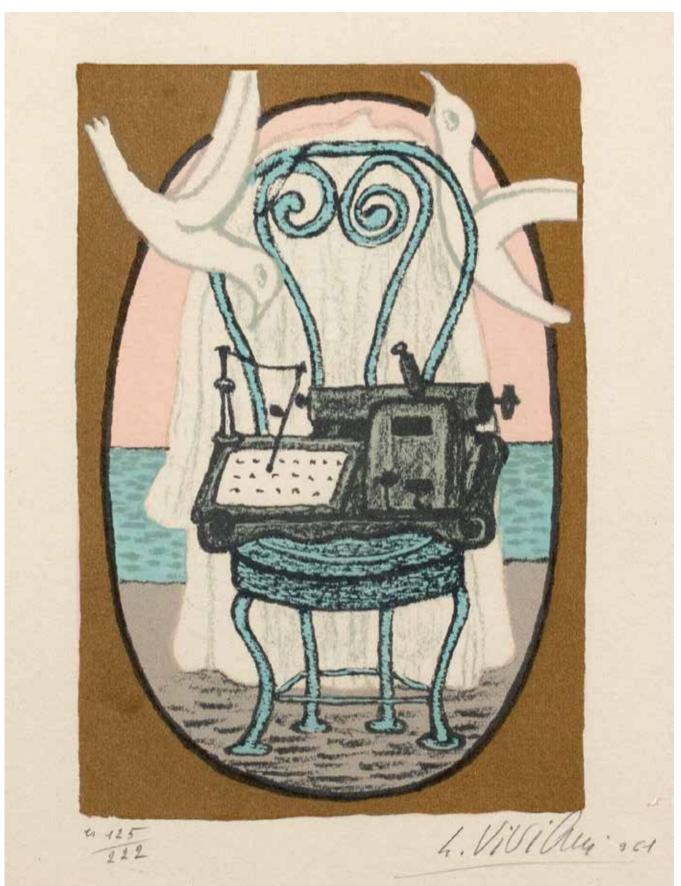
GIUSEPPE VIVIANI
(San Giuliano Terme 1898-Pisa 1965)

La macchina per scrivere, 1961
litografia a colori, es. 125/222
cm 20 x 15,5
Firma e data a matita in basso a destra
Editore Olivetti, Ivrea

BIBLIOGRAFIA
S. Garasci, Viviani, catalogo generale, n°96

€ 500 - 700

598

599

599

AA.VV.

Ferroni, Fieschi, Guerreschi, Levi, Vespigani,
5 incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 17/70
cm 50 x 50 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra su ciascun foglio
Editore e stampatore A. Caprini, Roma
Entro custodia originale

€ 200 - 300

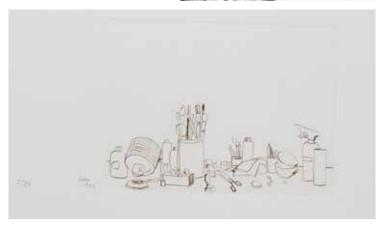
600

600

AA.VV.

Rotonda di via Besana n°3, 1986
cartella contenente 7 incisioni di Francesconi, Gallè, Goetz, Mentor, Mo, Tilson, Vernizzi, mancanti Paladino e Selden, ess. 2/50 (dalla tiratura di 50 + XXII ess.)
cm 40 x 30 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita al margine inferiore
Editore Upiglio, Milano
Entro custodia originale

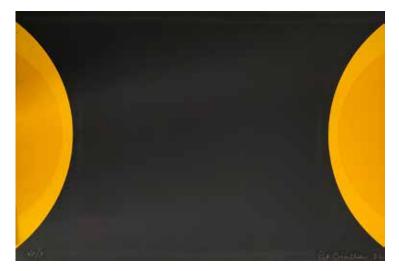
€ 200 - 300

601

601

AA.VV.

Baj, Ceroli, Guccione, Guttuso, Vespignani, 1969
Cartella contenente 5 multipli di Baj, Ceroli, Guccione, Guttuso, Vespignani, ciascuno es. 24/150, cm 22 x 24
Tutti firmati a matita in basso a destra
Entro custodia originale
Editore Giuffrè, Milano

€ 200 - 300

602

602

AA.VV.

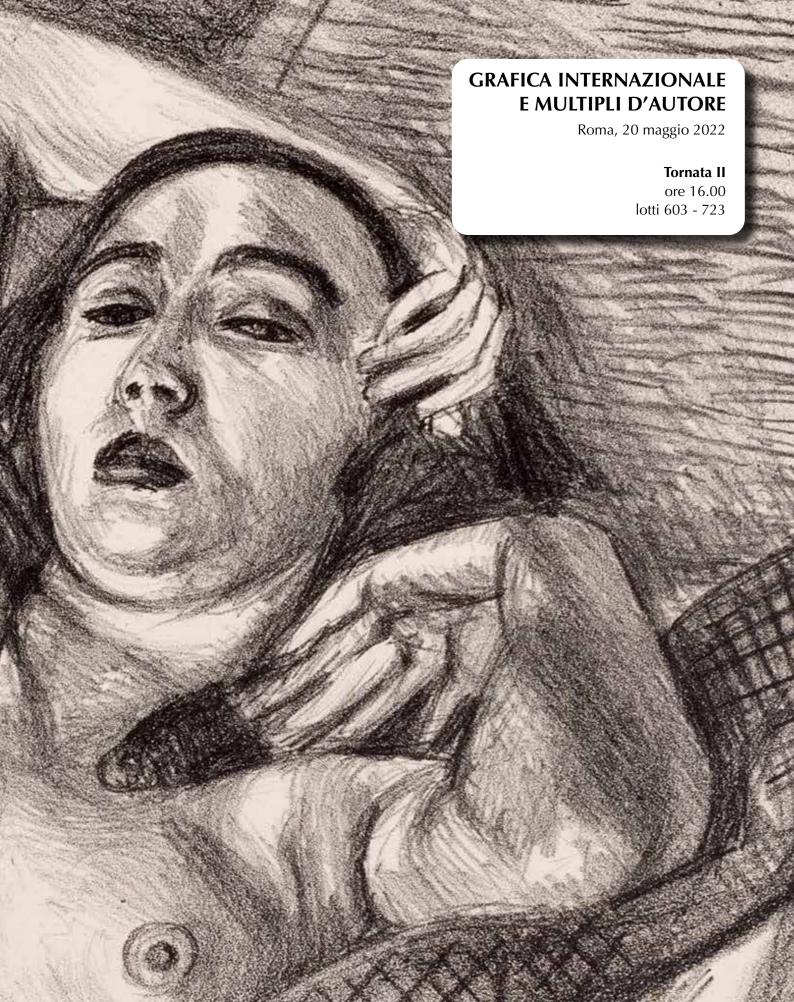
Grimshaw, Mengolini, Padovan e Vancheri, 1972
4 serigrafie a colori, ess. VII/X
cm 49 x 34 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita su ciascun foglio
Entro custodia originale

€ 100 - 150

GRAFICA INTERNAZIONALE E MULTIPLI D'AUTORE

Roma, 20 maggio 2022

Tornata II
ore 16.00
lotti 603 - 723

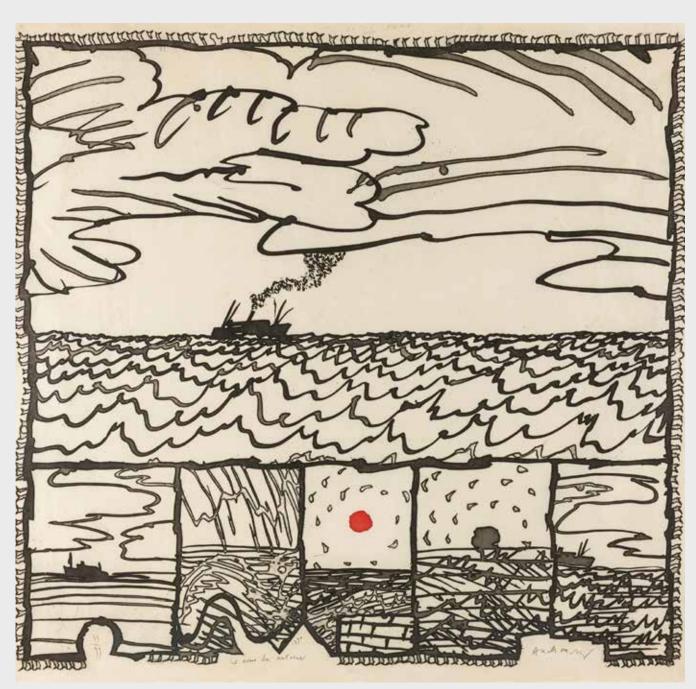
603®

PIERRE ALECHINSKY
(Bruxelles 1927)

Le sens de retour, 1990
litografia a colori, es. 79/99
cm 93 x 93 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Titolo e data a matita in basso al centro
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€ 2.500 - 3.500

603

604

604®

FERNANDEZ ARMAN
(Nizza 1928-New York 2005)

Les nouveaux réalistes, 1973
serigrafia a colori su plexiglass, es. 531/600
cm 50 x 50

BIBLIOGRAFIA
Arman estampes: catalogue raisonné n°261

€ 250 - 300

605®

FERNANDEZ ARMAN
(Nizza 1928-New York 2005)

Le naufrage de Meduse
2 incisioni all'acquaforte e all'acquatinta, ess. XXIII/XXX
cm 57 x 45 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra di ciascun foglio
Editore e stampatore Dutrou, Parigi
Firma a matita sul colophone
La cartella completa si compone di 4 incisioni all'acquaforte
Entro custodia originale

€ 300 - 500

605

606

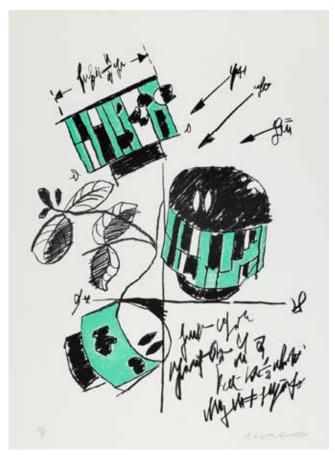
606

ALBERT-ÉMILE ARTIGUE
(Buenos Aires 1850-Parigi 1927)

Albine, 1898,
litografia a colori
cm 30,5 x 40,4 (misure del foglio), (sc)
Firma nella lastra in alto a destra
Foglio leggermente ingiallito; un piccolo
taglio al margine sinistro

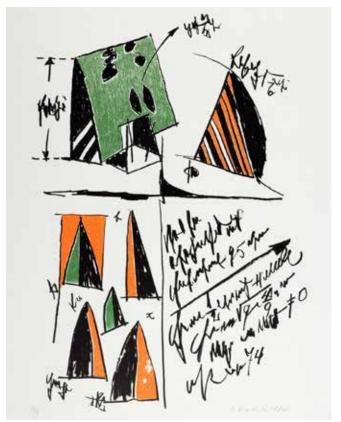
€ 50 - 80

607

607®

KENJIRO AZUMA
(Yamagata 1926-Milano 2016)

Composizione verde, 1974
litografia a colori, es. 38/89
cm 62 x 46 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 80 - 100

608

608®

KENJIRO AZUMA
(Yamagata 1926-Milano 2016)

Composizione arancio e verde, 1974
litografia a colori, es. 60/89
cm 62 x 46 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 80 - 100

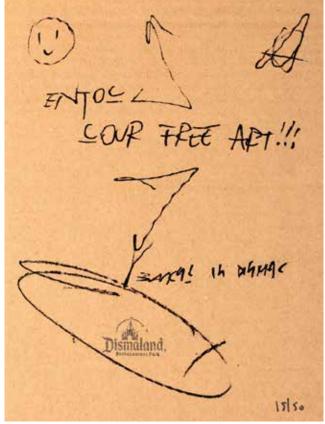
609®

BANKSY
(Bristol 1974)

Girl bomb for Dismaland, 2015
stencil su cartone, es. 15/50
cm 30 x 21(misure del cartone)
Firma in basso a destra Firma a pennafeltro al verso con il timbro Dismaland e la scritta *Enjoy your free art*
Ticket e mappa del parco inclusi

€ 300 - 400

609

610

610®

BANKSY
(Bristol 1974)

Dismal dollar canvas (ape), 2015
serigrafia su tela
cm 11 x 26,5

€ 200 - 300

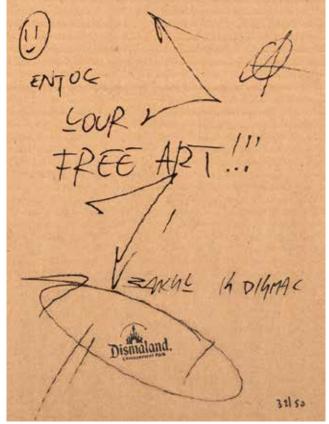
611®

BANKSY
(Bristol 1974)

Cop for Dismaland, 2015
stencil su cartone, es. 32/50
cm 30 x 21 (misure del cartone)
Firma a pennafeltro al verso con il timbro Dismaland e la scritta *Enjoy your free art*
Ticket e mappa del parco inclusi

€ 300 - 400

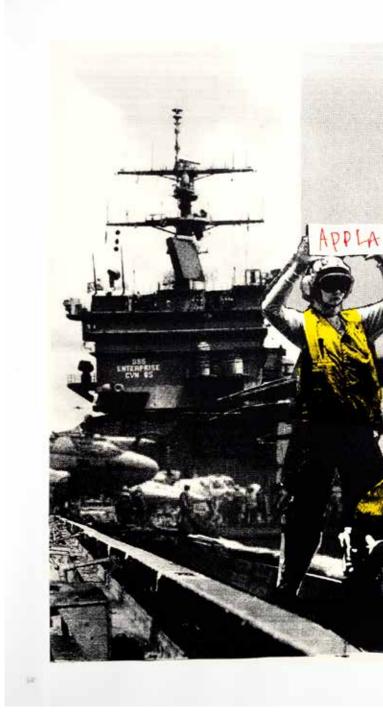
611

612®

BANKSY
(Bristol 1974)

Applause, 2006
serigrafia a colori, es. 314/500
cm 80,5 x 121
In basso a sinistra timbro a secco delle stampatore P.O.W. printmaking

Opera accompagnata da certificato di autenticità della Pest Control, datato 27/02/2022

€ 25.000 - 35.000

612

613®

BANKSY
(Bristol 1974)

Praying Boy for Dismaland, 2015
stencil su cartone, es. 31/50
cm 30 x 21(misure del cartone)
Firma in basso a destra
Firma a pennafeltro al verso con il timbro Dismaland e la scritta *Enjoy your free art*
Ticket e mappa del parco inclusi

€ 300 - 400

613

614

614®

BANKSY
(Bristol 1974)

Dismal dollar canvas (girl bomb), 2015
serigrafia a colori su tela
cm 11 x 26,5

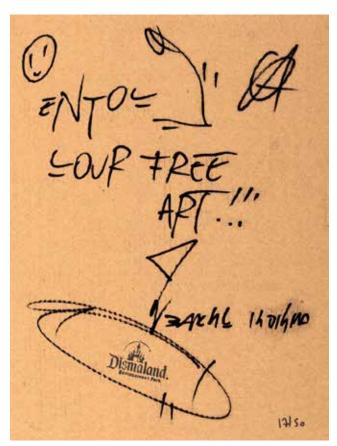
€ 200 - 300

615®

BANKSY
(Bristol 1974)

Haring dog for Dismaland, 2015
stencil su cartone, es. 17/50
cm 30 x 21 (misure del cartone)
Firma in basso a destra
Firma a pennafeltro al verso con il timbro Dismaland e la scritta *Enjoy your free art*
Ticket e mappa del parco inclusi

€ 300 - 400

615

616®

HENRYK BERLEWI
(Varsavia 1894-Parigi 1967)

Righe
litografia, es. non numerato
cm 50 x 50 (misure del foglio), (sc)
Al verso timbro dell'Atelier dell'Autore

€ 300 - 500

616

617®

HENRYK BERLEWI
(Varsavia 1894-Parigi 1967)

Senza titolo
litografia, es. non numerato
cm 50 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma a penna al verso
Al verso timbro dell'Atelier dell'Autore

€ 300 - 500

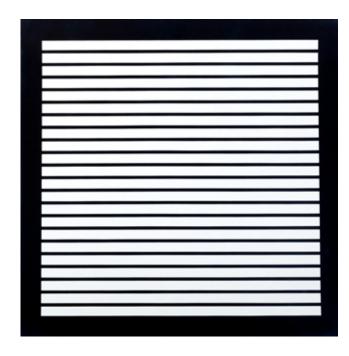
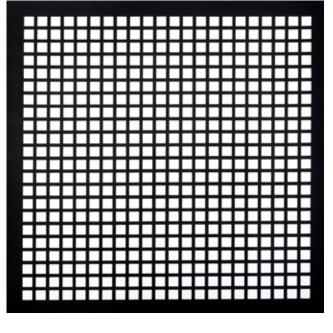
617

618®

EUGENE BERMAN
(San Pietroburgo 1899-Roma 1972)

3 fogli, 1970
3 litografie a colori, ess. non numerati
cm 50 x 70 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra su ciascun foglio
In basso a destra timbro a secco dello stampatore A. Caprini, Roma

€ 200 - 300

618

619®

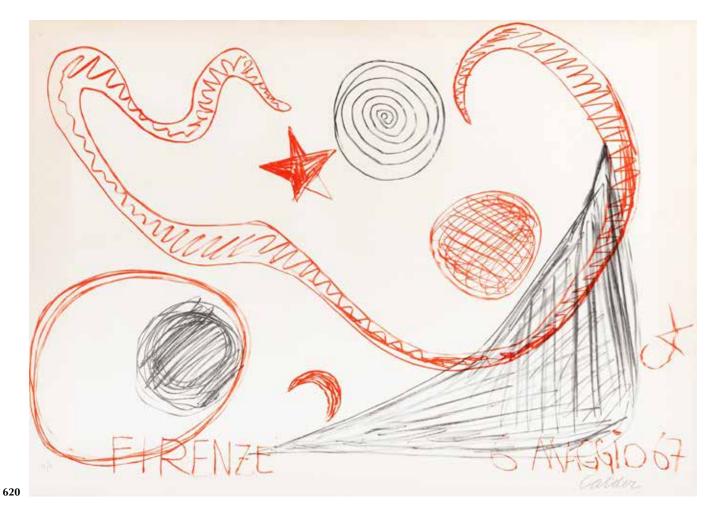
ALEXANDER CALDER
(Pennsylvania 1898-New York 1976)

Senza titolo, 1974
tappeto in lana, es. 10/50
cm 190 x 150
Iniziali ricamate in basso a destra
Editore Peter Stuyvesant Foundation, Sud Africa
Produttore Royal Lesotho Tapestry Weavers,
Lesotho (etichetta al retro)

€ 2.500 - 4.000

619

620

620®

ALEXANDER CALDER
(Pennsylvania 1898-New York 1976)

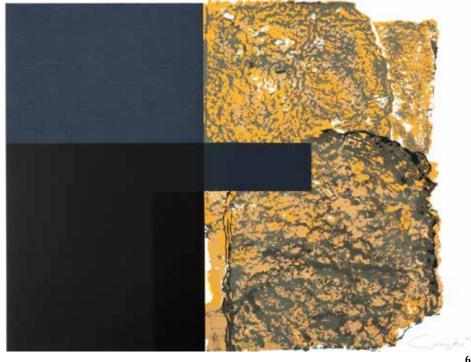
Firenze, 1967
litografia a colori, es. 34/40
cm 53 x 75 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Editore e stampatore Il Bisonte, Firenze

€ 2.000 - 3.000

621®

RAFAEL CANOGAR
(Toledo 17/03/1935)

Composizione nera, 1998
litografia a colori, es. 7/37 E.A.
cm 49 x 68,5 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 300 - 500

621

622®

CESAR
(Marsiglia 1921-Parigi 1998)

Senza titolo
litografia a colori, es. 102/180
cm 55 x 69 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 250 - 500

622

623

624

623®

MARC CHAGALL
(Lezna 1887-Saint Paul de Vence 1985)

Favole di La Fontaine, 1952
acquaforte, es. 45/50
cm 29,5 x 25 (cm 38 x 28 misure del foglio), (sc)
Firma nella lastra

PROVENIENZA
Milano, galleria Ciranna (etichetta)

€ 400 - 600

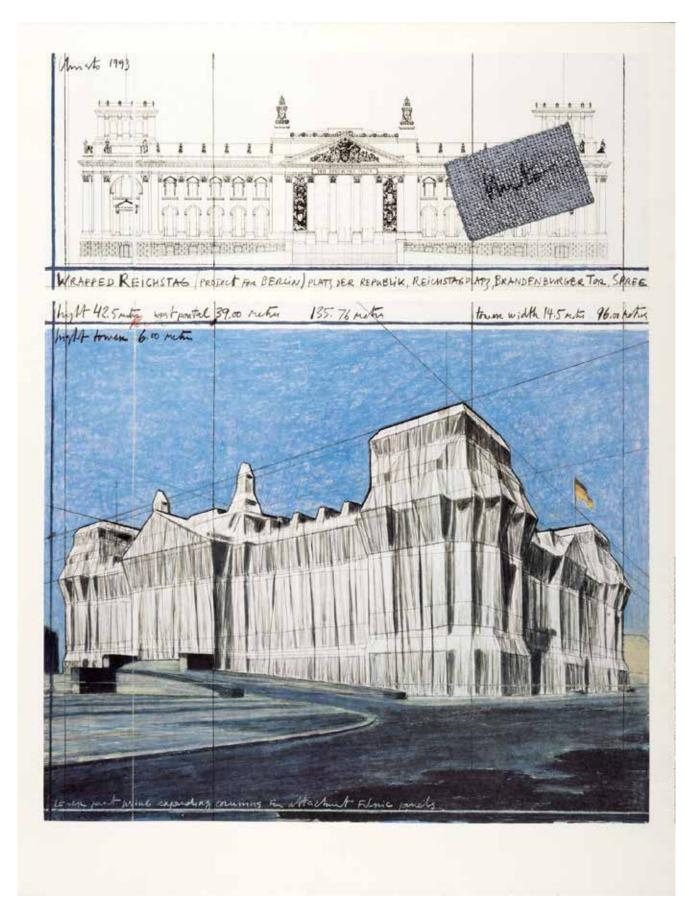
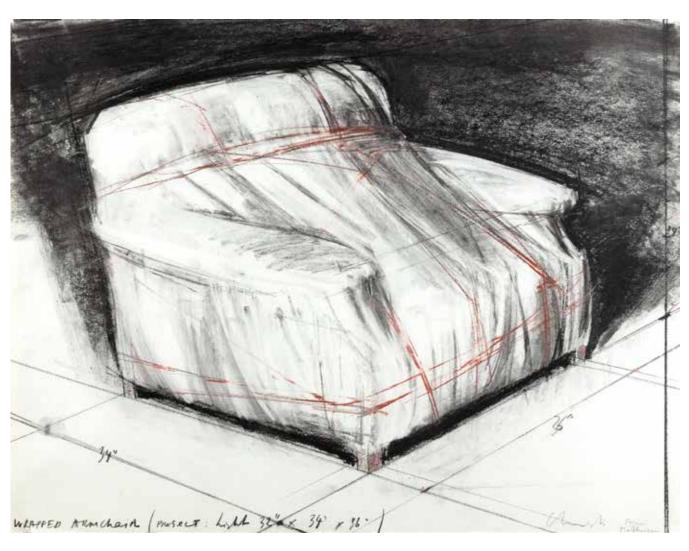
624®

MARC CHAGALL
(Vitebsk 1887-Saint-Paul de Vence 1985)

Ball at the governor's house, 1923/'50
acquaforte es. 123/335 (dalla tiratura di 335 ess. e 33 H.C.)
cm 21, 3 x 30,2 (cm 28 x 38,3 misure del foglio), (sc)
Firma nella lastra
Editore Teriade, Parigi
Foglio lievemente ingiallito

€ 400 - 600

L'opera fu incisa su commissione di Ambroise Vollard per illustrare il volume di N.Gogol *Le anime morte* tra il 1923 e il 1927. Rimase conservata nel suo magazzino finchè la fine della guerra e l'improvvisa morte dello stesso ne permisero la pubblicazione solo nel 1950 a cura dell'editore Teriade, Parigi

626

625

CHRISTO
(Gabrovo 1935-New York 2020)

Wrapped Reichstag, project for Berlin, 1993
litografia a colori e collage di tessuto, es. non numerato
cm 85 x 65 (misure del foglio), (sc)
Firma a pennafeltro sul tessuto in alto a destra
Schumacher Edition Fils, Düsseldorf

€ 600 - 800

626

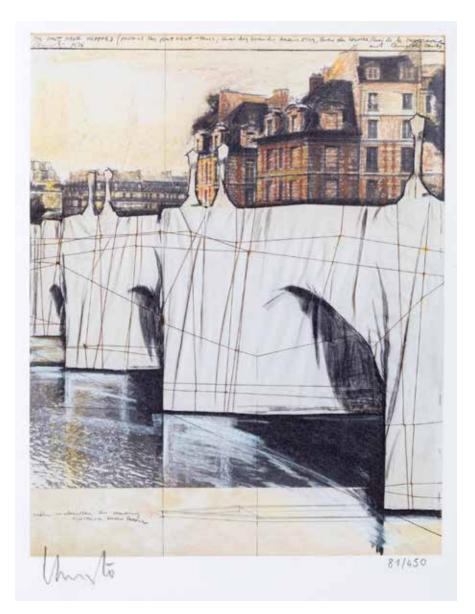
CHRISTO
(Gabrovo 1935-New York 2020)

Wrapped armchair, project 1977,
litografia a colori, es. di prova
cm 56 x 71 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra con una dedica ad personam allo stampatore Matthieu, Zurigo
Editore Abrams Original Edition, New York

BIBLIOGRAFIA

AA.VV. *Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects, 1963-95: A Catalogue Raisonné,* Schellmann editore 1995 n°88 pag. 104

€ 2.500 - 3.000

627

627

CHRISTO
(Gabrovo 1935-New York 2020)

The pont neuf wrapped, Project for Paris, 1976, 2020
stampa offset, es. 81/450
cm 25 x 19 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a sinistra

L'opera accompagna il catalogo della mostra "Christo et Jeanne Claude, Paris " Centre Pompidou, 2020, incluso nel lotto.

BIBLIOGRAFIA
AA.VV. *Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects, 1963-95: A Catalogue Raisonné,* Schellmann editore 1995 ripr. p.258

€ 1.000 - 1.500

628

CHRISTO
(Gabrovo 1935-New York 2020)

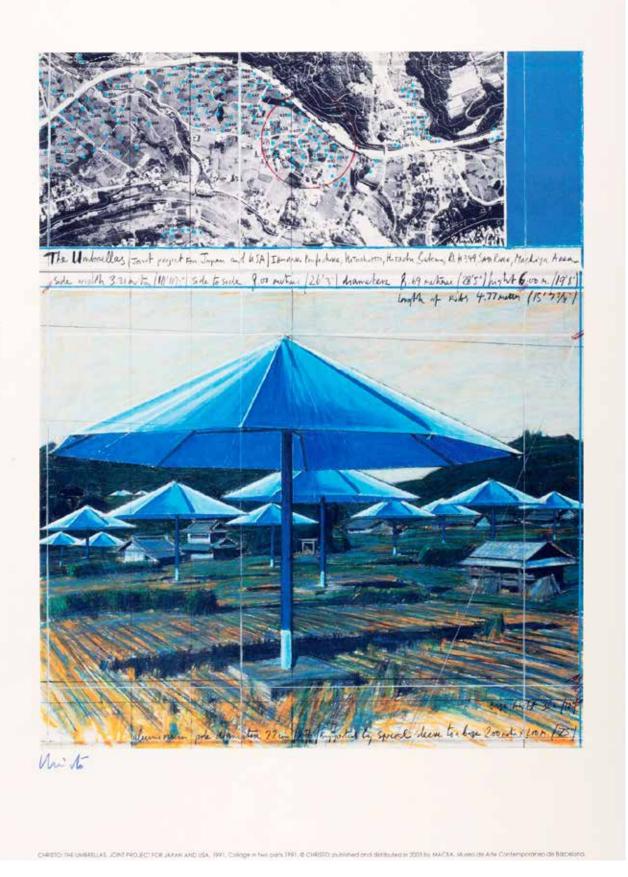
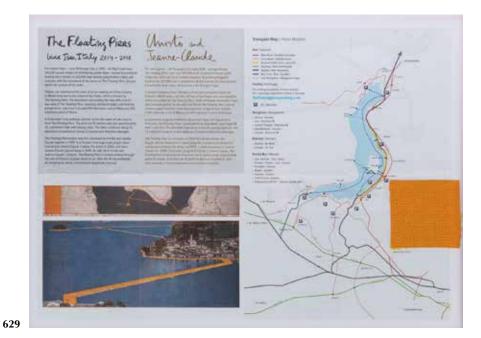
The umbrellas, joint project for Japan and Usa, 1991, 2003
cromolitografia, es. non numerato (dalla tiratura di 300 ess.)
cm 76 x 57 (misure del foglio), (sc)
Firma a pastello blu in basso a sinistra
Stampatore grafica Lombardi, Roma
Editore MACBA, Barcellona

€ 800 - 1.200

CHRISTO: THE UMBRELLAS, JOINT PROJECT FOR JAPAN AND USA, 1991. Collage in two parts 1991. © CHRISTO; published and distributed in 2003 by MACBA, Museu de Arte Contemporáneo de Barcelona.

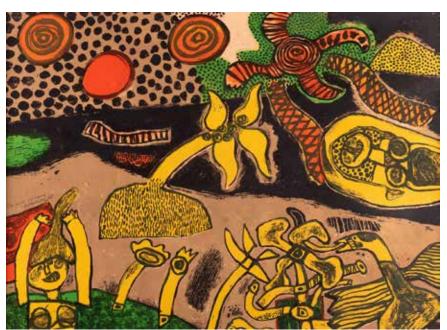
628

629

629

CHRISTO
(Gabrovo 1935-New York 2020)

The Floating Piers, Lake Iseo, Italy, 2014 - 2016
collage su stampa
cm 30 x 42

€ 100 - 150

630

630®

CORNEILLE
(Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922-Auvers-sur-Oise 2010)

L'ile aux oiseaux, 1968
litografia a colori, es. 82/120
cm 57 x 76 (misure del foglio)
Firma, data e titolo a matita in basso al margine sinistro

€ 200 - 300

631

HENRI EDMOND CROSS
(Douai 1865-Le Lavandou 1910)

Nourrices aux champs élisées
litografia a colori, es. non numerato
cm 26 x 36 (misure del foglio)

€ 200 - 300

631

632

JEAN MICHEL FOLON
(Uccle 1934-Monaco 2005)

Scarpette
acquatinta, es. 69/75
cm 21,5 x 24,5 (cm 42 x 43 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

632

633®

SAM FRANCIS
(1923-1994)

Trietto 3, 1991
acquatinta, es. 47/66
cm 68,5 x 98 (cm 95 x 135 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

BIBLIOGRAFIA
C.W. Lembark, *The Prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonne 1960-1990*, ed Hudson Hills 1992, n° 076 RC

€ 4.000 - 6.000

633

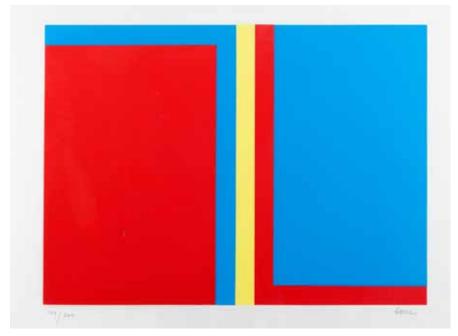
634

634

JOHNNY FRIEDLAENDER
(Pless 1912-1992)

Uccello meccanico
acquaforte acquatinta, es. E.A.
cm 48,5 x 29,5 (misure della lastra)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

635

635®

WINFRED GAUL
(Düsseldorf 1928-2003)

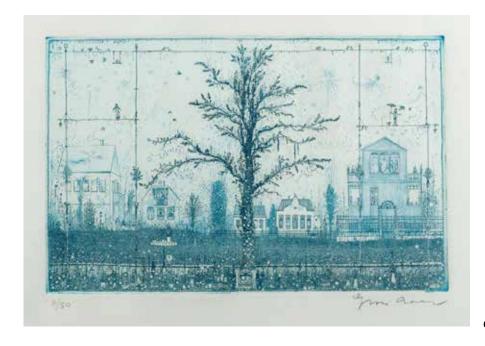
Composizione
litografia a colori, es. 144/200
cm 50 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

636®

ARNOLD GROSS
(Turda 1929-Budapest 2015)

Il giardino dei ricordi
acquaforte, es. 3/50
cm 20 x 31 (cm 50 x 70 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco
dell'editore e stampatore
Il Segnapassi, Pesaro

€ 100 - 150

636

637®

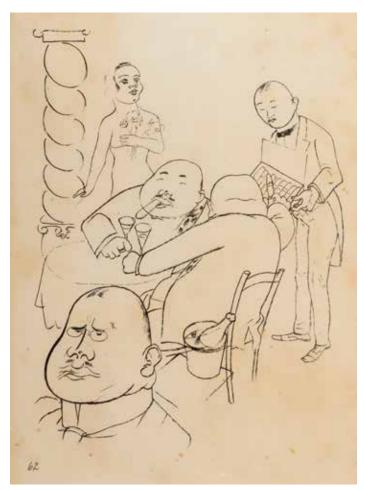
GEORGE GROSZ
(Berlino 1893-1959)

Esplanade - Ecce homo n°62,
litografia
cm 36 x 26,5 (misure del foglio)
Foglio lievemente ingiallito con qualche fioritura

PROVENIENZA
Bergamo, Galleria Ceribelli (etichetta al retro); Roma, collezione privata

€ 300 - 400

637

638

638®

KEITH HARING
(Reading 1958-New York 1990)

American music festival, 1988
litografia a colori su carta applicata su tela
cm 61 x 91 (misure del foglio), (sc)
Firma nella lastra

€ 800 - 1.000

639®

KEITH HARING
(Reading 1958-New York 1990)

City Kids Speak on Liberty, 1986
stampa offset
cm 61 x 48 (misure del foglio), (sc)

PROVENIENZA
Acquistato presso pop-shop.com, prima edizione della tiratura originale

BIBLIOGRAFIA
M.Gundel, *Keith Haring: Short Messages Posters*, ed. Prestel Munich-New York 2003, n°36 p.91;
J.Döring, C. von der Osten *Keith Haring: Posters*, ed. Prestel Munich-New York 2017 n°48 p.114;
D. Phi, *Keith Haring,* Ed. Tate Gallery, 2019 p. 91

€ 450 - 700

In occasione del centenario della Statua della Libertà, l'organizzazione City Kids chiese ad Haring un contributo, L'artista, con l'aiuto di 1000 bambini disegnò e dipinse un banner alto 30 metri rappresentante la Statua della Libertà. Il 2 di luglio, festa dell'indipendenza americana, il banner fu esposto a New York e per sponsorizzare l'evento fu creata e distribuita questa litografia offset.

© K. Haring 86

CITY KIDS SPEAK ON

LIBERTY 86

Listen for us.

CITYKIDS SPEAK ON LIBERTY is sponsored by Burger King Corporation

CITYKIDS SPEAK ON LIBERTY is conceived and designed by Network International, Inc. and executed in cooperation with New York Urban Coalition, Inc. and the New York City Board of Education

639

640

640®

KEITH HARING
(Reading 1958-New York 1990)

Lucio Amelio Napoli, 1983
stampa offset
cm 69 x 47 (misure del foglio), (sc)
Firma e data nella lastra

€ 250 - 350

641®

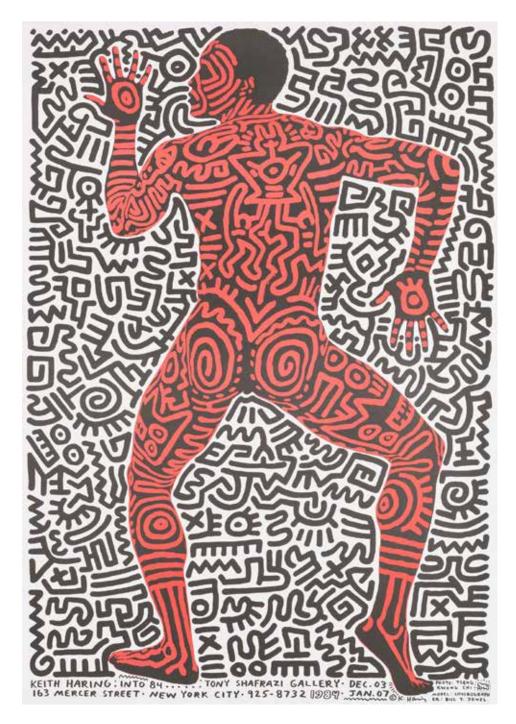
KEITH HARING
(Reading 1958-New York 1990)

LUNA LUNA KARUSSEL, A POETIC EXTRAVAGANZA, POP UP 3D, 1986
stampa offset a colori su cartoncino colorato, sagomato e intagliato, da una tiratura di 2000 ess.
cm 30,5 x 61 x 27,9
Firma e data stampate alla base
Stampatore Van Der Meer Paper Design Limited, Langley, England.
Assemblato e rilegato da Carvajal S.A. in Cali, Colombia.
Editore Luna Luna Freizeitanlangen GmbH

€ 800 - 1.200

Per il parco a tema Luna Luna di Amburgo, ideato dall'artista André Heller, Keith Haring progetta una magnifica giostra che il festoso e coloratissimo pop up qui presentato riproduce. Insieme all'opera è incluso il libro d'arte con la presentazione del parco in cui si documentano i lavori dei moltissimi artisti che vi parteciparono (Basquiat, Beuys, Hockney, Lichtenstein, Spoerri, solo per citarne alcuni).

641

642

642®

KEITH HARING
(Reading 1958-New York 1990)

Into 84 - Tony Shafrazi Gallery, 1984
litografia a colori su carta applicata su tela
cm 87 x 59,5 (misure del foglio), (sc)
Firma nella lastra

€ 700 - 1.000

643

643®

HANS HARTUNG
(Lipsia 1904-Antibes 1989)

L différée-1, 1974
litografia a colori, es. 23/75
cm 53,5 x 37 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

Stampatore Mourlot, Parigi
Editore G. di San Lazzaro, Parigi

BIBLIOGRAFIA
R. M. Mason, *Hans Hartung The prints catalogue raisonné*, n° 209

€ 200 - 300

644®

HANS HARTUNG
(Lipsia 1904-Antibes 1989)

G 1970-10, 1970/'71
acquatinta, es. E. A.
cm 39,8 x 50,5(cm 55 x 76 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra con una dedica ad personam
Stampatore Gustavo Gili, Barcellona

BIBLIOGRAFIA
R. M. Mason, Hans Hartung The prints catalogue raisonné, n°292

€ 600 - 800

644

645®

HANS HARTUNG
(Lipsia 1904-Antibes 1989)

GP - 13, 1978
acquaforte acquatinta e bulino, es. E. A.
cm 24,5 x 17 (cm 49 x 35 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore il Cigno G.G., Roma
Stampatore Lacourière et Frélaut, Parigi

BIBLIOGRAFIA
R. M. Mason, Hans Hartung The prints catalogue raisonné, n° 560

€ 300 - 500

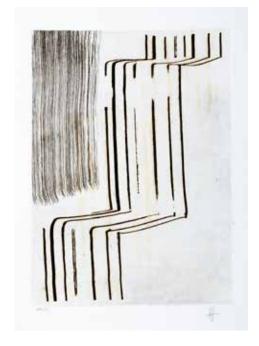
645

646®

HANS HARTUNG
(Lipsia 1904-Antibes 1989)

GM - 18, 1978
acquaforte, es. 29/75
cm 34 x 24,5 (cm 50x 35 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore il Cigno G.G., Roma
Stampatore Lacourière et Frélaut, Parigi

BIBLIOGRAFIA
R. M. Mason, *Hans Hartung The prints catalogue raisonné*, n° 591

€ 300 - 500

646

647®

MAURICE HENRY
(Cambrai 1907-Milano 1984)

Il desiderio contro la morte,
litografia a colori, es. 63/90
cm 52 x 40 (cm 70 x 47,6 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

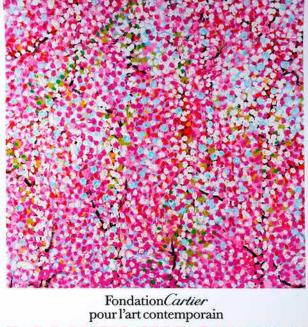
€ 80 - 100

647

648®

DAMIEN HIRST
(Bristol 1965)

Cerisiers en fleurs, 2021
serie completa di 6 stampe offset
cm 81 x 61 (misure di ciascun foglio), (sc)
6 manifesti per la mostra personale presso la Fondation C
l'art contemporain luglio 2021 - gennaio 2022

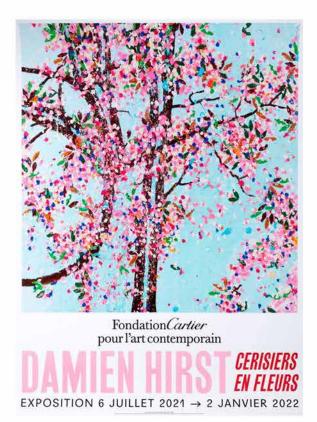
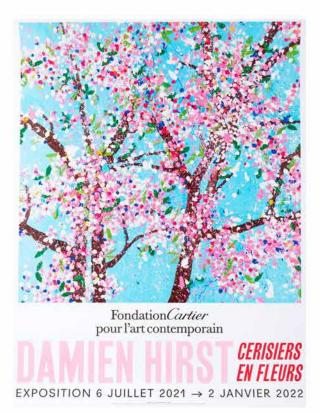
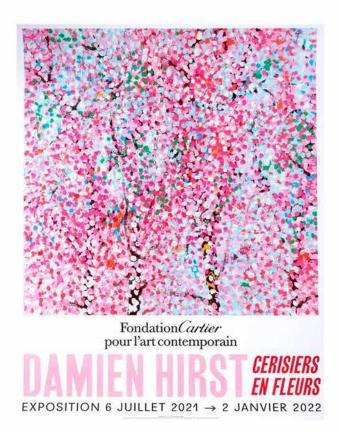
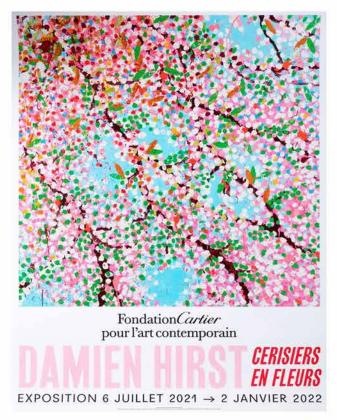
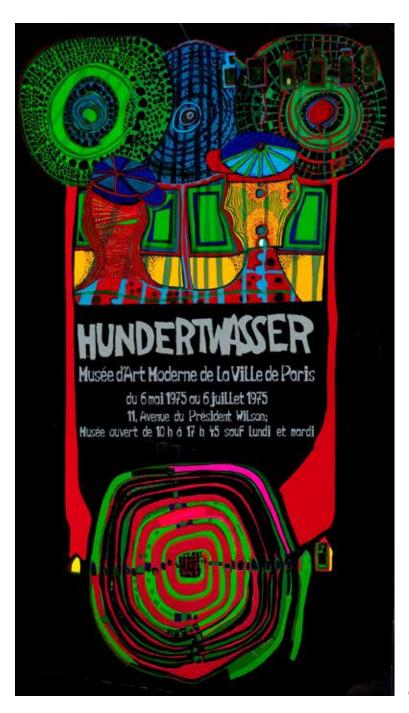
€ 400 - 600

FondationCartier
pour l'art contemporain
DAMIEN HIRST CERISIERS EN FLEURS
EXPOSITION 6 JUILLET 2021 → 2 JANVIER 2022

FondationCartier
pour l'art contemporain
DAMIEN HIRST CERISIERS EN FLEURS
EXPOSITION 6 JUILLET 2021 → 2 JANVIER 2022

FondationCartier
pour l'art contemporain
DAMIEN HIRST CERISIERS EN FLEURS
EXPOSITION 6 JUILLET 2021 → 2 JANVIER 2022

FondationCartier
pour l'art contemporain
DAMIEN HIRST CERISIERS EN FLEURS
EXPOSITION 6 JUILLET 2021 → 2 JANVIER 2022

648

649

649

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER
(Vienna 1928-Oceano Pacifico 2000)

Musèe d'Art Moderne de La Ville de Paris, 1974
stampa offset
cm 84 x 48,5 (misure del foglio)
Editore Gruener Janura AG Glarus, Svizzera
Stampatore Cicero Stuttgard, Germania

€ 100 - 150

650

MARCEL JEAN
(La Charité-sur-Loire 1900-Louveciennes 1993)

Portfolio
12 litografie a colori con soggetto vario, 4 fogli ess. 48/100,
8 fogli ess. 94/100
cm 33,2 x 46,2 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra di ciascun foglio
Lievi fioriture ai margini di qualche foglio

€ 200 - 300

650

651®

ASGER JORN
(Vejrum 1914-Aarhus 1973)

Composizione, 1945
acquaforte acquatinta, es. 29/50
cm 16 x 24,5 (cm 35 x 50 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Timbro a secco dello stampatore A. Caprini, Roma

€ 400 - 600

651

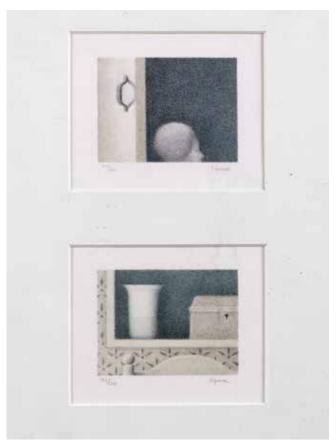
652®

KAWS
(Jersey City 1974)

Companion, 2016
vinile verniciato entro imballo in plastica originale
cm 27 x 12 x 7,5
Firma e data stampata sotto la base
Editore e produttore Medicom Toy

€ 800 - 1.000

652

653

653®

ROBERT KIPNISS
(New York 1931)

A woman's fate, 1981
due litografie entro unica cornice, ess. 120/120
cm 6 x 7 (misure di ciascuna lastra)
Firma a matita in basso a destra di ciascuna

€ 300 - 400

654

654

FRANTISEK KOBLIHA
(Praga 1877-1962)

Donna nel bosco
acquaforte, es. non numerato
cm 18 x 13 (misure della lastra)
Firma a matita in basso a destra

€ 500 - 700

655

655®

IBRAHIM KODRA
(Albania 1918-Milano 2006)

Robot
litografia a colori, es. 116/150
cm 69,5 x 49,5 (misure della lastra)
Firma a matita in basso a destra

€ 150 - 200

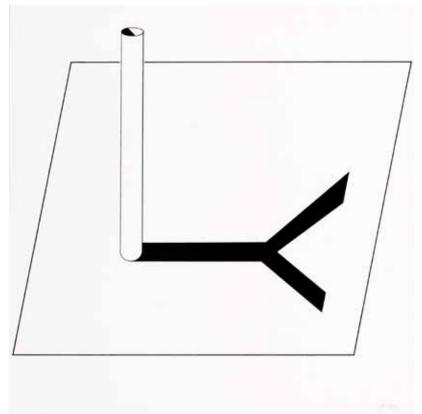
656®

JANNIS KOUNELLIS
(Pireo 1936-Roma 2017)

Senza titolo, 1974
combustione di miccia su foglio di amiantite adagiati su cartone,
es. 9/80
cm 50 x 69
Firma a matita al verso
Editore Pio Monti, Roma
Frontespizio e scatola originale

€ 2.500 - 3.000

656

657

657®

ATTILA KOVÁCS
(1938-2017)

Composizione, 1966
serigrafia, es. non numerato
cm 28 x 28 (misure del foglio), (sc)
Sigla a matita in basso a destra

€ 150 - 200

658

658®

YAYOI KUSAMA
(Matsumoto 1929)

Pumpkin (red), 2015
ceramica smaltata con scatola originale, es. non numerato
cm 10 x 8,5 x 8,5
Stampa dell'Atelier dell'Autore sotto la base

€ 400 - 600

659

FELIX LABISSE
(Marchiennes 1905-Neuilly-sur-Seine 1982)

Omaggio a Fellini
litografia a colori, es. non numerato
cm 69,4 x 50,3 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 100 - 150

659

660®

WIFREDO LAM
(Sagua la Grande 1902-Parigi 1982)

Senza titolo
acquaforte acquatinta, es. 37/50
cm 47,3 x 37,5
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

660

661

661®

NADIA KHODASEVICH LÉGER
(Vilnius 1904-1982)

Composizione suprematista, 1972
tempera su base litografica
cm 59,5 x 35,5
Firmato e datato in basso a destra: *N. Leger 1972*

PROVENIENZA
Milano, Pietra - Arte Contemporanea Internazionale
(etichetta al verso);
collezione privata.

€ 500 - 600

662

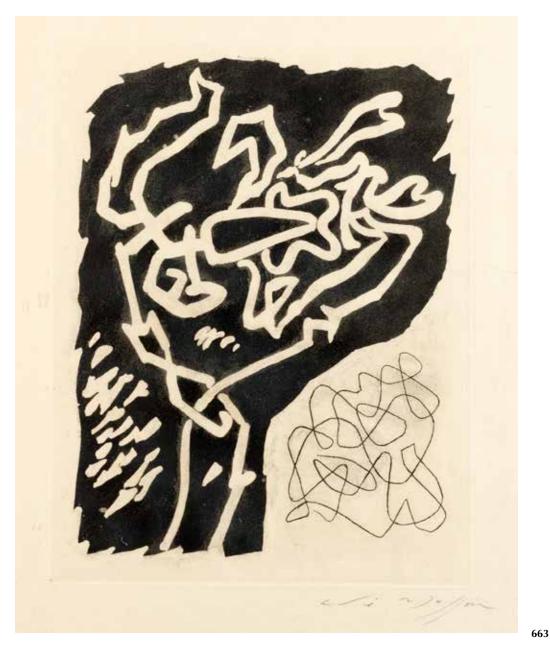
662®

BENGT LINDSTROM
(Stoccolma 1925-Njurunda 2008)

Donna
serigrafia a colori es. E. A.
cm 95 x 60,5 (misure del foglio)
Firma a pennafeltro in basso a destra

€ 200 - 300

663

663®

ANDRÈ MASSON
(Balagny sur Oise 1896-Parigi 1987)

Pour les Erophages, 1960
acquaforte acquatinta, es. non numerato
cm 33,2 x 25,4 (cm 43,5 x 34,5 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Editore La Passerelle, Parigi

PROVENIENZA
Roma, galleria Cleto Polcina;
Roma, Collezione privata

€ 200 - 300

664®

ANDRÈ MASSON
(Balagny sur Oise 1896-Parigi 1987)

Charles Baudelaire
litografia, es. non numerato
cm 21 x 13,8
Sigla nella lastra

€ 300 - 400

664

665®

ANDRÈ MASSON
(Balagny sur Oise 1896-Parigi 1987)

Pour les Erophages, 1960
acquaforte, es. non numerato
cm 33,7 x 26,2 (cm 43,5 x 34,5 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Editore La Passerelle, Parigi

PROVENIENZA
Roma, galleria Cleto Polcina;
Roma, Collezione privata

€ 200 - 300

665

666

666®

ANDRÈ MASSON
(Balagny sur Oise 1896-Parigi 1987)

Profil rouge
acquaforte acquatinta, es. 17/50
cm 26,5 x 20,5 (cm 42,5 x 32,5 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco della libreria Prandi, Reggio Emilia

€ 70 - 80

667®

HENRI MATISSE
(Le Cateau-Cambresis 1865-Nizza 1954)

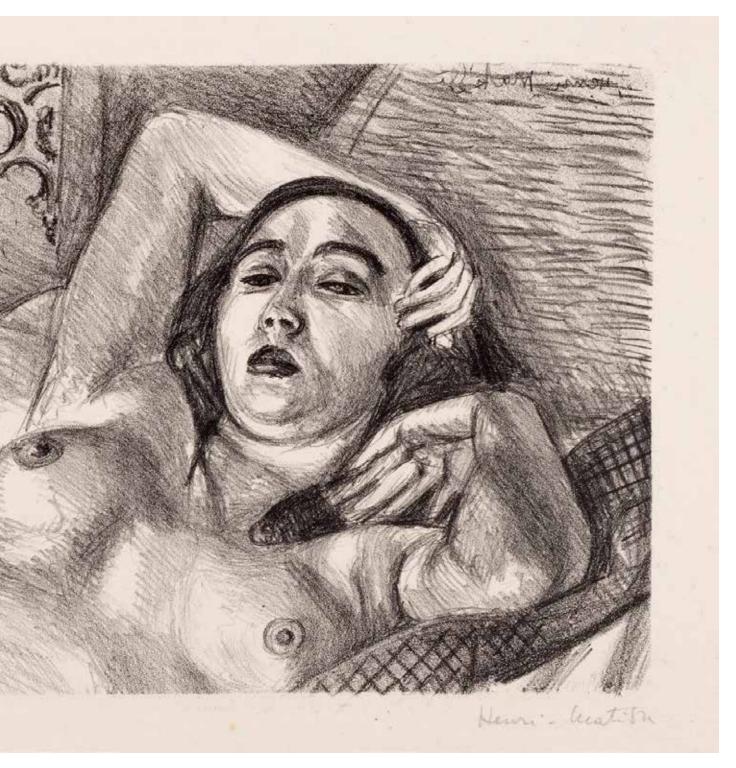
Le repos du modèle, 1922
litografia, es. 8/50 I stato
cm 22,2 x 30,4 (cm 27,5 x 36,5 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
Firma nella lastra
In basso a destra timbro a secco dell'Editore Galerie des Peintres-graveur, Parigi e della Libreria Prandi, Reggio Emilia

BIBLIOGRAFIA

M.e C.Duthuit, *Henri Matisse- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé,* Parigi 1983 n°416

€ 4.000 - 6.000

667

668®

HENRI MATISSE
(Le Cateau-Cambresis 1865-Nizza 1954)

Jeune femme accoudée, 1929
puntasecca, es. epreuve d'essai
cm 15,5 x 12 (cm 37 x 28 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

BIBLIOGRAFIA
M.e C.Duthuit, *Henri Matisse- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé,* Parigi 1983 n° 160

€ 4.000 - 6.000

668

669

669®

ROBERTO SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

Droites Libérées, XIV, 1971
acquaforte acquatinta su carta Japon nacrè, es. XVIII/XXV (dalla tiratura di 100 ess e XXV H.C.)
cm 27,5 x 17,6 (cm 43,8 x 31 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
Editore e stampatore George Visat, Parigi

€ 200 - 300

670

670®

ROBERTO SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

Occhio
litografia a colori, es. I/XX
cm 76 x 56 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 300 - 500

671

671®

ROBERTO SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

Composizione
acquaforte acquatinta, es. 58/100
cm 49 x 48 (cm 75 x 56 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dello stampatore M2M, Roma

€ 300 - 400

672®

ROBERTO SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

Ready Maid - Ready Male, 1970/'71
peltro, es. 37/500
cm 53,5 x 16 x 12
Firma incisa alla base
Editore G&G per galleria San Luca, Bologna
Realizzata da Peltro d'Arte, Gadda, Milano

€ 300 - 400

672

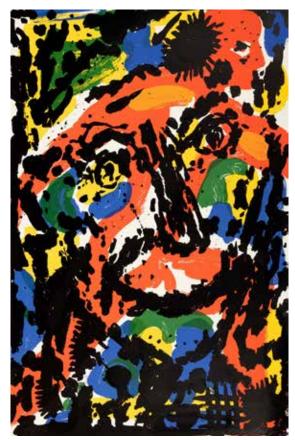
673

HELMUT MIDDENDORF
(Dinklage 1953)

Composition
litografia a colori, es. 113/250
cm 90 x 63 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 300 - 500

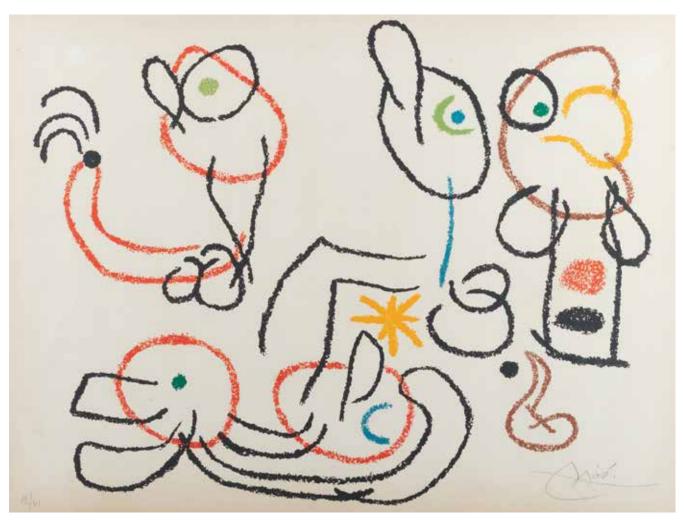
673

674®

JOAN MIRÒ
(Barcellona 1893-Maiorca 1983)

Ubu aux Baleares, 1971
litografia a colori es. III/VI
cm 50 x 65,5 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
Editore Tériade, Parigi
Stampatore Mourlot, Parigi

BIBLIOGRAFIA
F. Mourlot, *Mirò Lithographe*, ed. Maeght, Parigi, n°773;
P. Cramer, *Joan Mirò the illustrated books*, ed. Alan Wofsy Fine Arts, San Franisco 1989, n° 146

€ 1.000 - 1.500

674

675®

JOAN MIRÒ
(Barcellona 1893-Maiorca 1983)

Ubu aux Baleares, 1971
litografia a colori, es. H.C.
cm 50,5 x 65,5
Firma a matita in basso a destra
Editore Tériade, Parigi
Stampatore Mourlot, Parigi

BIBLIOGRAFIA

F. Mourlot, *Mirò Lithographe*, ed. Maeght, Parigi, n°768;
P. Cramer, *Joan Mirò the illustrated books*, ed. Alan Wofsy Fine Arts, San Franisco 1989, n° 146

€ 1.000 - 1.500

675

676®

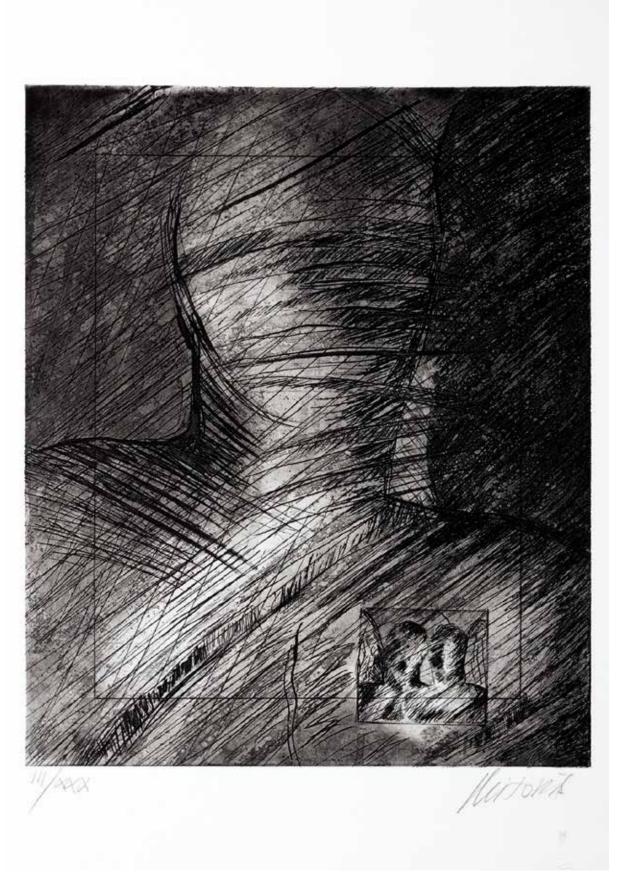
IGOR MITORAJ
(Oederan 1944-Parigi 2014)

Volto fasciato
acquaforte acquatinta , es. III/XXX
cm 43 x 35,5 (cm 60 x 41 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore il Cigno G. G., Roma

€ 800 - 1.200

676

677

677®

HENRY MOORE
(Castleford 1898-Perry Green 1986)

Picture book, 1967
acquaforte, es. 39/50
cm 10 x 13 (cm 25 x 33 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia

BIBLIOGRAFIA
G.Cramer, *Henry Moore, The Graphic Work*, ed. Cramer 1986 n° 91

€ 500 - 700

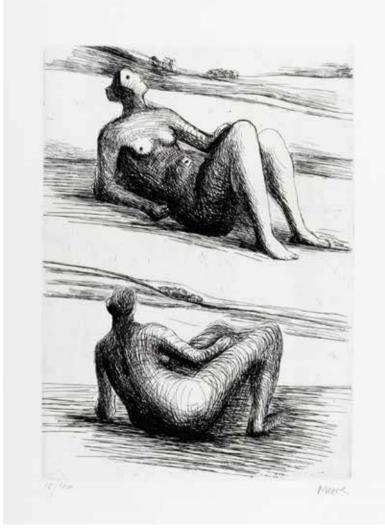
678

678®

HENRY MOORE
(Castleford 1898-Perry Green 1986)

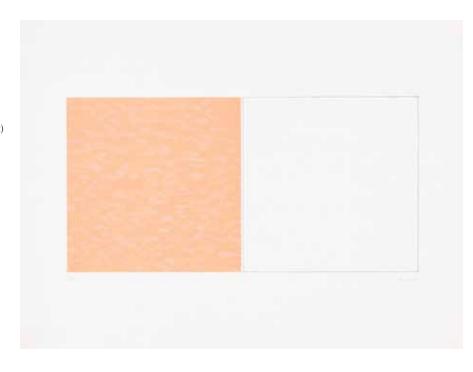
Two reclining figures, 1978
acquaforte, es. 15/100
cm 30,5 x 22,5 (cm 67,5 x 52 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco dell'Editore G. Visat, Parigi

BIBLIOGRAFIA
G.Cramer, *Henry Moore, The Graphic Work*, ed. Cramer 1986 n° 466

€ 600 - 800

679®

CARMEN GLORIA MORALES
(Cile 1942)

Arancio, 1970
due litografie a colori, ess. 20/40 e 21/40
cm 47,8 x 63,6 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 100 - 150

679

680®

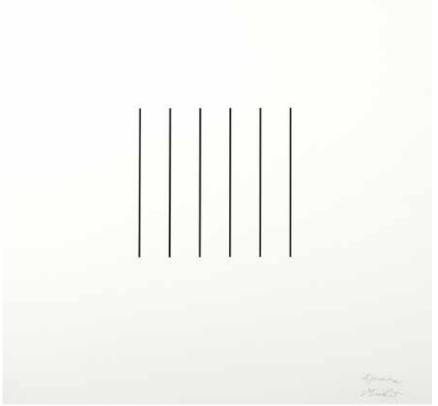
FRANÇOIS MORELLET
(Cholet 1924)

Senza titolo
litografia, es. E. A.
cm 60 x 60 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

680

681

681®

MR. BRAINWASH
(Garges-lès-Gonesse 1966)

Art is not a crime, 2021
resina cromata rossa
cm 16,5 x 21 x 4,5
Firma a pennafeltro su un lato
Entro custodia originale

€ 800 - 1.200

682

683

682

OBEY SHEPARD FAIREY
(Charleston 1970)

Make Art not War, 2021
serigrafia a colori
Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300

683

OBEY SHEPARD FAIREY
(Charleston 1970)

Mujer fatale, 2021
litografia a colori
cm 91 x 61 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300

394

684

685

684

OBEY SHEPARD FAIREY
(Charleston 1970)

Paint it Black, 2019
litografia a colori, es. 72/450
cm 61 x 46 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 500 - 700

685

OBEY SHEPARD FAIREY
(Charleston 1970)

Target Exceptions, 2021
litografia a colori
cm 91 x 61 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300

686

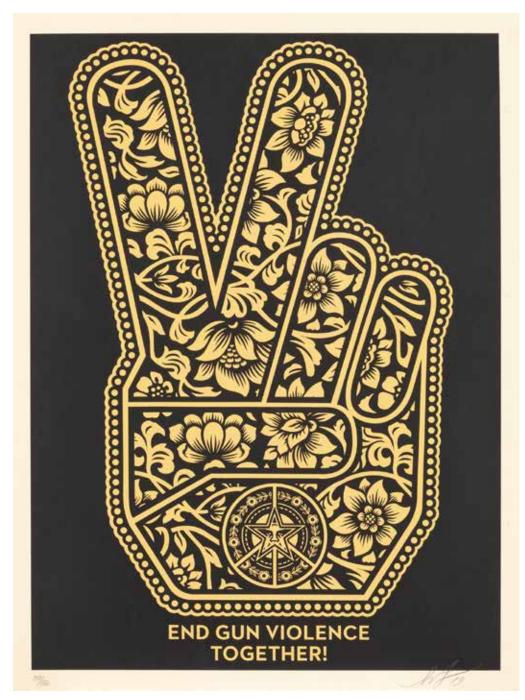
686

OBEY SHEPARD FAIREY
(Charleston 1970)

Geometric Doves (serie completa), 2021
tre litografie a colori
cm 61 x 61 (misure di ciascun foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra in ciascun foglio

€ 400 - 600

398

687

687

OBEY SHEPARD FAIREY
(Charleston 1970)

End gun violence, 2019
serigrafia a colori, es. 255/550
cm 61 x 46 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 900 - 1.200

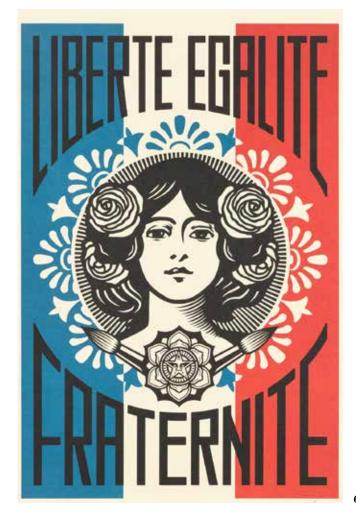
688

OBEY SHEPARD FAIREY
(Charleston 1970)

Liberté, egalité, fraternité, 2020
litografia a colori
cm 91 x 61 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 200 - 300

688

689®

HELEN PADDINGTON
(Canada 1931)

Quattro incisioni
a) Gogash, 1964
acquaforte acquatinta, es. 22/30, cm 50,3 x 32,5 (misure del foglio), (sc)
Firma, titolo e data a matita lungo il margine inferiore
b) The thing, 1968
acquaforte acquatinta, es. 17/18, cm 50,4 x 32,4 (misure del foglio), (sc)
Firma, titolo e data a matita lungo il margine inferiore
c) Friends, 1965
acquaforte acquatinta, es. 9/20, cm 50,2 x 65,5 (misure del foglio), (sc)
Firma, titolo e data a matita lungo il margine inferiore
d) Senza titolo
acquaforte, es. P.A., cm 50 x 65,7 (misure del foglio), (sc)
Firma e titolo a matita lungo il margine inferiore

689

PROVENIENZA
galleria Il Segno, Roma (etichette al retro di tutti i fogli tranne di quello denominato **d**)

€ 100 - 150

690®

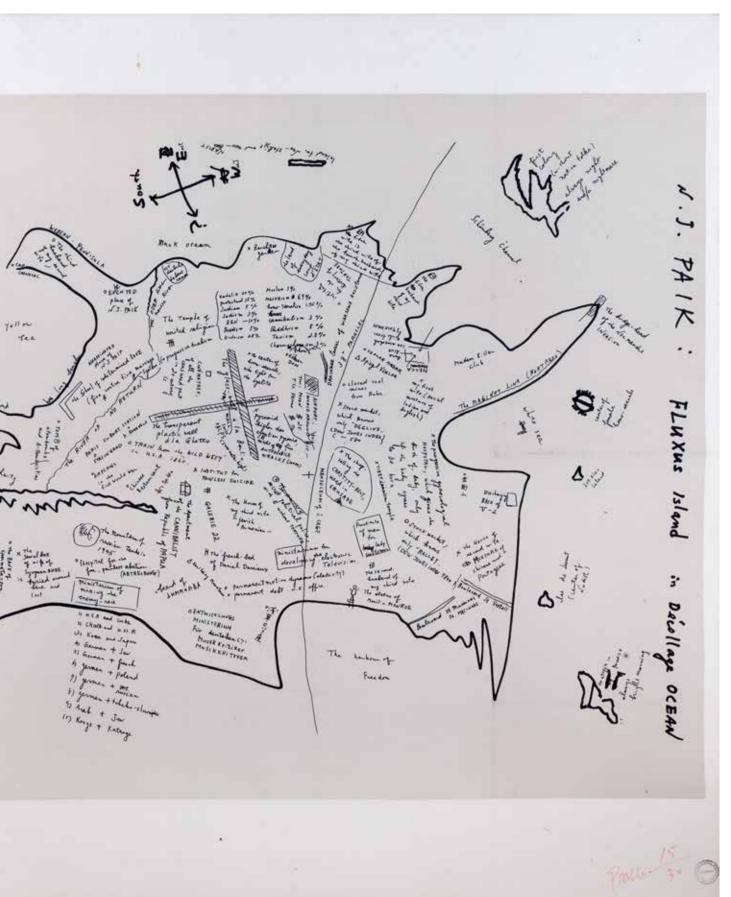
NAM JUNE PAIK
(1932-2006)

Fluxus Island, 1989
serigrafia su tela es. 15/30
cm 133 x 143,5
Firma a pennafeltro in basso a destra
Editore Francesco Conz, Verona

€ 1.500 - 2.000

N.J. PAIK : FLUXUS Island in Décollage OCEAN
South
Black ocean
The Temple of united religion
GALERIE 22
The harbour of Freedom

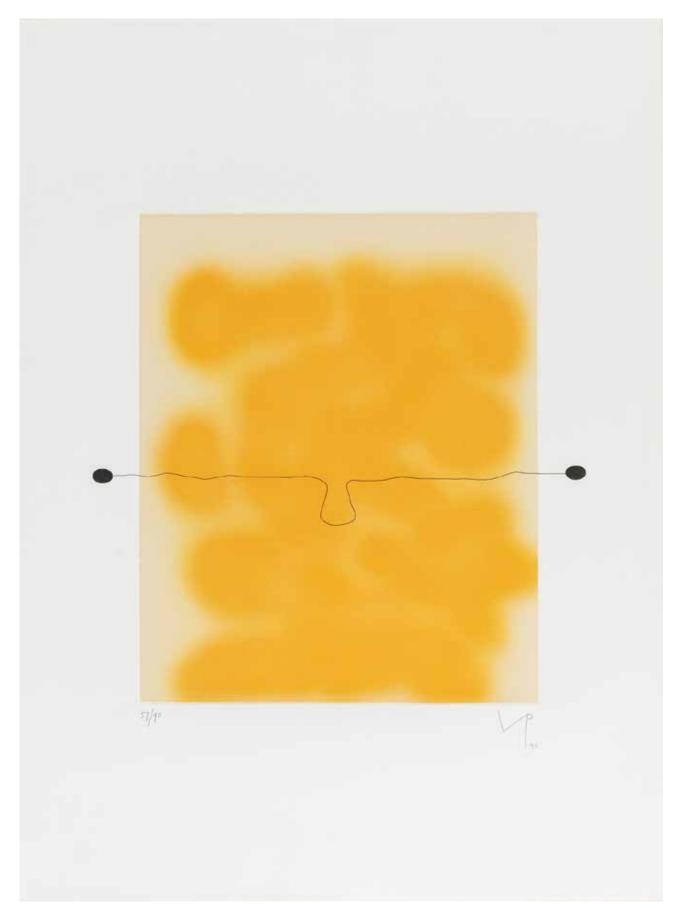
690

691®

VICTOR PASMORE
(Chelsham 1908-Malta 1998)

Sunrise, 1992
acquaforte acquatinta, es. 57/90
cm 87 x 74 (misure del foglio)
Sigla e data a matita in basso a destra
In basso a sinistra timbro a secco dell'editore 2RC, Roma e dello stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€ 1.000 - 1.500

691

692®

PABLO PICASSO
(Malaga 1881-Mougins 1973)

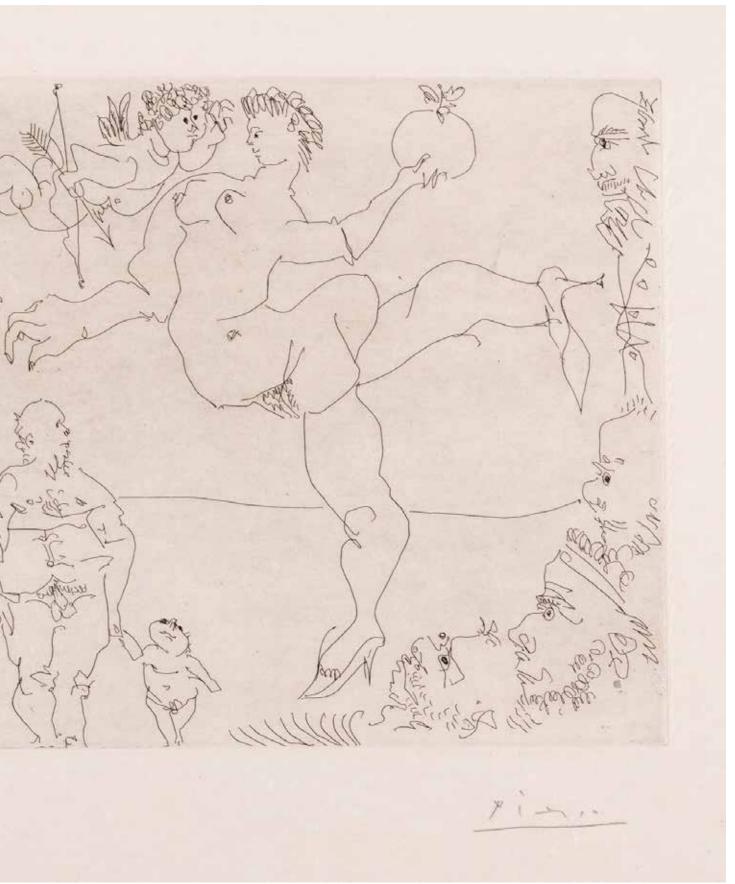
Scene de cirque avec Venus et la pomme d'or, et un amour, 1966
acquaforte, es. 5/12
cm 22,5 x 32,5 (cm 36 x 45,5 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
Editore Gustavo Gili, Barcellona
In basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia

BIBLIOGRAFIA

G. Bloch, *Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, Tome II, 1966-1969* edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1971 , pag. n°1469;
B. Baer, *Picasso Peintre-Graveur. Tome VI. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié et des monotypes*. 1966 - 1968, ed. Bern Kornfeld 1994 n° 1380

€ 4.000 - 6.000

692

693®

PABLO PICASSO
(Malaga 1881-Mougins 1973)

Le Danseur (Tête d'Histrion), 1965
linoleografia a due colori, es. 46/200
cm 63,8 x 52,8 (cm 74 x 60,3 misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
Editore Musée des Augustins, Toulouse

BIBLIOGRAFIA

G. Bloch, *Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, Tome II, 1966-1969* edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1971 , n°1849;
B. Baer, *Picasso Peintre-Graveur. Tome VI. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié et des monotypes*. 1966 - 1968, ed. Bern Kornfeld 1994 n° 1360 (cfr. addendum Tomo V)

€ 3.000 - 5.000

693

694®

EDGAR PLANS
(Madrid 1977)

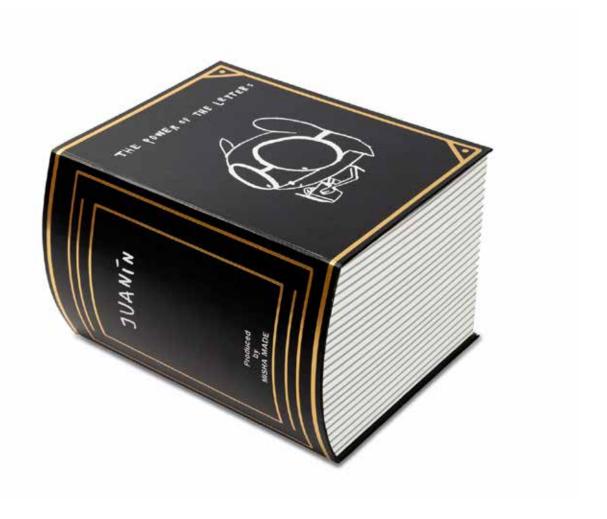
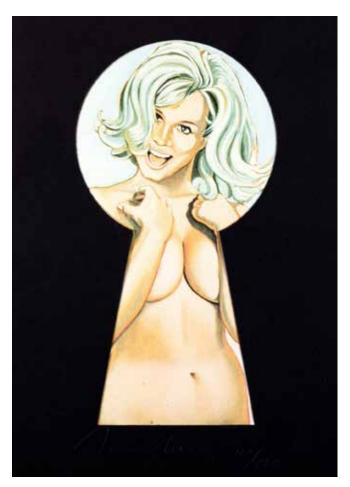
Juanin (rosa), 2021
metallo dipinto a resina fusa, es. 187/250
cm 16 × 10 × 10
Misha made Art Project
Entro custodia originale

Chip di autenticità Zhen

€ 2.200 - 2.500

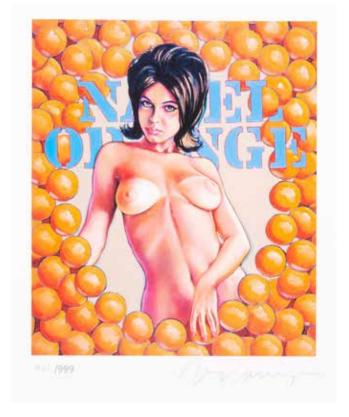
694

695

695®

MEL RAMOS
(Sacramento 1995-Kaiser 2018)

Peek-a-boo blonde, 1980
collotipia entro cartoncino sagomato nero, es. 110/120
cm 21 x 15
Firma a matita in basso al centro

€ 500 - 700

696

696®

MEL RAMOS
(Sacramento 1995-Kaiser 2018)

Navel orange,
litografia a colori, es. 921/999
cm 28 x 22 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

Certificato di autenticità del Mel Ramos studio

€ 500 - 700

697

697®

MEL RAMOS
(Sacramento 1995-Kaiser 2018)

Peek a boo with towel,
litografia a colori, es. 613/999
cm 29,5 x 22 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

Certificato di autenticità dello studio Mel Ramos

€ 500 - 700

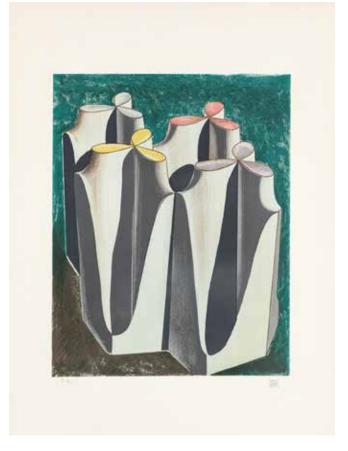
698

698®

MAN RAY
(Philadelphia 1890-Paris 1976)

The hand, 1964
litografia a colori, es. 3/41
cm 33,5 x 25,5
Firma a matita in basso a sinistra
Editore Galleria Arturo Schwarz, Milano

€ 400 - 600

699

699®

MAN RAY
(Philadelphia 1890-Paris 1976)

Le allegre comari di Windsor
litografia a colori, es. E. A.
cm 70 x 50 (misure del foglio)
Sigla a matita in basso a destra

€ 300 - 500

700®

HANS RICHTER
(Berlino 1888-Locarno 1976)

Senza titolo, 1960
litografia a colori, es. 12/60
cm 50 x 70 (misure del foglio) (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 100 - 150

700

701

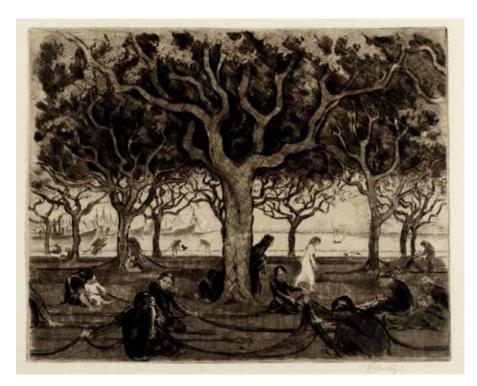
VLADIMIR SILOVSKY
(Praga 1891-1974)

Mogli di pescatori
acquaforte acquatinta, es. non numerato
cm 23 x 28 (misure della lastra)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

701

702

702®

GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903-1980)

Roche Tricéphale, 1972
litografia a colori, es. 31/75
cm 75 x 55 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Editore e stampatore Teodorani, Milano

PROVENIENZA
Roma, galleria Campaiola;
Roma, Collezione privata

BIBLIOGRAFIA
R. Tassi, *Graham Sutherland Tout loeuvre gravé,* Société française du livre, 1980, ripr. n°131

€ 200 - 300

703

703®

GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903-1980)

Roche, 1972
litografia a colori, es. 31/75
cm 75 x 56 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra

€ 200 - 300

704®

GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903-1980)

Orfeo, 1979
acquaforte acquatinta, es. 17/75 (dalla tiratura complessiva di 112 ess.)
cm 49,5 x 39 (cm 70 x 53 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Timbro a secco dell'Autore e dello stampatore 2RC
Editore Marlborough, Londra
Stampatore 2RC, Roma

BIBLIOGRAFIA
G.Sutherland, *Apollinaire Le Bestiaire ou Courtege D'Orphee*, 2RC
1979 n°1

€ 100 - 150

704

705®

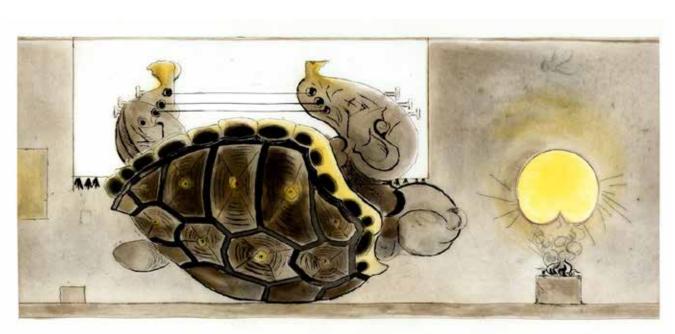
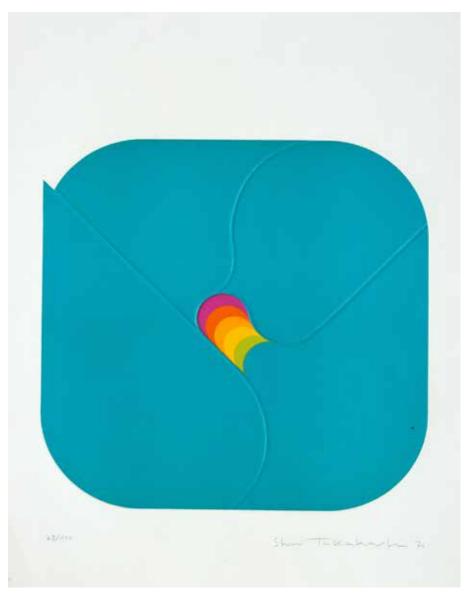
GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903-1980)

La tartaruga, 1979
acquaforte acquatinta, es. 17/75 (dalla tiratura complessiva di 112 ess.)
cm 44,5 x 72,5 (cm 63 x 84 misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Timbro a secco dell'Autore e dello stampatore 2RC
Editore Marlborough, Londra
Stampatore 2RC, Roma

BIBLIOGRAFIA
G.Sutherland, *Apollinaire Le Bestiaire ou Courtege D'Orphee*, 2RC
1979 n°2

€ 200 - 300

705

706

706®

SHU TAKAHASHI
(Hiroshima 1930)

Convergenza, 1970
litografia a colori su base calcografica, es. 73/100
cm 38,2 x 38,2 (cm 63,5 x 47,5 misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso sinistra timbro a secco dell'editore Dag diffusion art graphique

€ 100 - 150

707®

RUFINO TAMAYO
(Oaxaca de Juárez 1899-Città del Messico 1991)

La Coqueta, 1989
litografia a colori, es. 71/110
cm 110 x 80 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Al margine inferiore timbri a secco dell'Atelier dell'Autore, dell'editore B/M ediciones, Mexico City e dello stampatore Kyron, Mexico City

BIBLIOGRAFIA
J.C.Pereda, *Rufino Tamayo: Catalogue Raisonne: Grafica - Prints 1925-1991*, ed. Turner 2005 n. 353

€ 1.000 - 1.500

707

708

708®

ANTONI TAPIES
(Barcellona 1923-2012)

Giallo e rosso,
litografia a colori, es. P.A. 2/4 (dalla tiratura di ess. 40 + 6 P.A. + 6 fuori commercio + 4 per Bulla)
cm 43 x 68 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
Editore Cleto Polcina studio 2C, Roma
Stampatore Bulla, Roma

BIBLIOGRAFIA
I Bulla, Accademia Nazionale di San Luca, 2001 pp. 50 e 157

€ 300 - 400

709

709®

ANTONI TAPIES
(Barcellona 1923-2012)

Self portrait, 1982
serigrafia a colori, es. bon à tirer
cm 69,5 x 50 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
In basso ad destra timbro a secco dello stampatore Il Bulino, Roma

€ 400 - 600

710

PATRICIA THOMAS
(Londra 1935-Roma 2019)

G for Garden, 1986
acquaforte acquatinta e impressione a secco, es. 9/45
cm 18 x 17,5 (cm 39,5 x 32,5 misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita in basso al margine inferiore

€ 50 - 80

710

711

PATRICIA THOMAS
(Londra 1935-Roma 2019)

The Hurlers, 1981
acquaforte acquatinta, es. P. A.
cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma e data a matita in basso a destra

€ 80 - 100

711

712

PATRICIA THOMAS
(Londra 1935-Roma 2019)

N for nought, 1986
acquaforte acquatinta, es, non numerato
cm 18 x 17,5 (cm 39,5 x 32,5 misure del foglio), (sc)
Firma, data e titolo a matita in basso al margine inferiore

€ 50 - 80

713

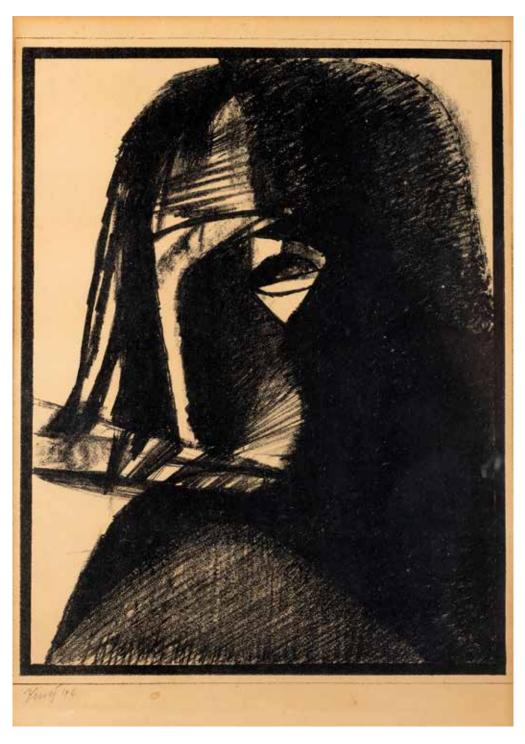
713

FRANTISEK TICHY
(Praga 1896-1961)

Pán s deštníkem, 1949
puntasecca, es.
cm 23 x 25,5 (misura della lastra)
Firma e data a matita in basso al centro

€ 300 - 500

714

714

FRANTISEK TICHY
(Praga 1896-1961)

Paganini IV, 1946
litografia, es. non numerato
cm 58 x 44 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a sinistra

€ 600 - 800

715

FRANTISEK TICHY
(Praga 1896-1961)

MUŽ A PES (uomo con cane), 1958
litografia a colori, es. 158/200
cm 58 x 38 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso al centro

€ 800 - 1.200

716

716

FRANTISEK TICHY
(Praga 1896-1961)

Phantom, 1944
puntasecca, es. non numerato
cm 32 x 25
Firma e data ad inchiostro in basso a sinistra

€ 800 - 1.200

717

717®

JOE TILSON
(Londra 1928)

Earth, 2013
acquatinta, es. 42/45
cm 124 x 126
Firma e data a matita in basso a destra
In basso a destra timbro a secco del Laboratorio d’Arte, Modena
Editore Editalia

€ 400 - 600

718

718

FELIX VALLOTTON
(Losanna 1865-Parigi 1925)

L'alerte, 1895
xilografia, es. 23/25
cm 17,8 x 22,2 (cm 25,4 x 31 misure del foglio), (sc)
Sigla a matita in basso a sinistra
Sigla e titolo nella lastra

BIBLIOGRAFIA
C. Goerg, M. Vallotton, *Felix Vallotton : catalogue raisonnè de l'oeuvre gravè et lithographi*è, Les Editions de Bonvent, Ginevra, 1972 n°106

€ 500 - 700

719

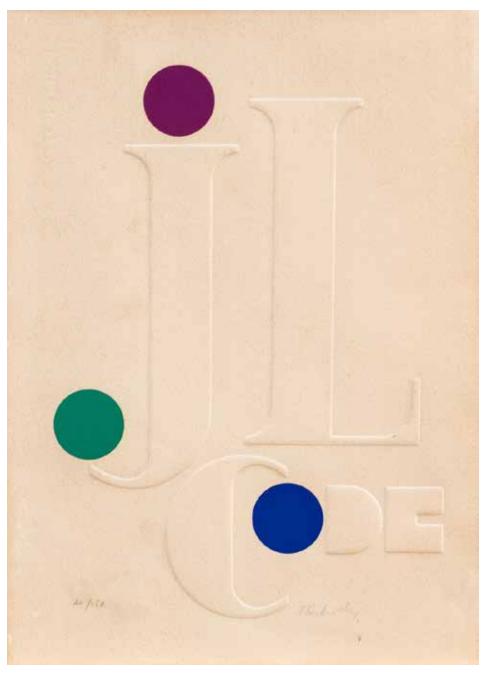
719

FELIX VALLOTTON
(Losanna 1865-Parigi 1925)

La Rixe ou La Scène au Café, 1892
xilografia, es. 25/25
cm 17,4 x 25 (cm 25,4 x 34 misure del foglio), (sc)
Sigla a matita in basso a sinistra
Sigla nella lastra
Lievissime fioriture

BIBLIOGRAFIA
C. Goerg, M. Vallotton, *Felix Vallotton : catalogue raisonnè de l'oeuvre gravè et lithographi*è, Les Editions de Bonvent, Ginevra, 1972 n°101

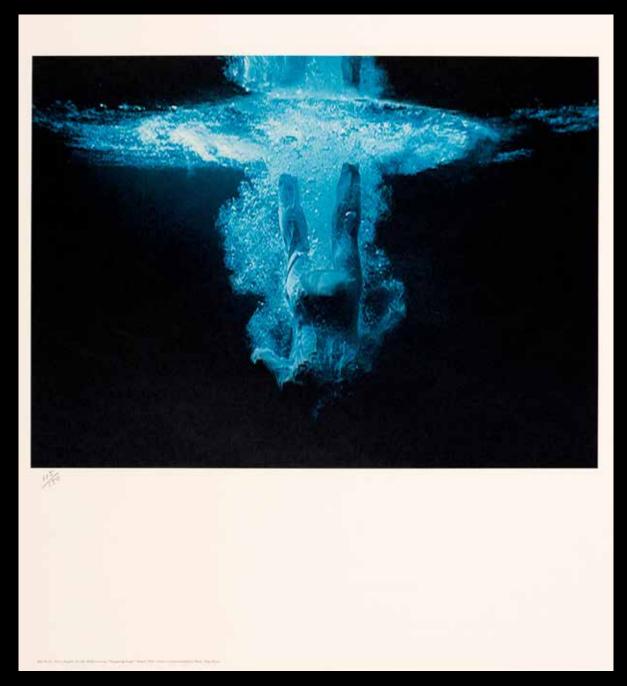
€ 500 - 700

720

720®

VICTOR VASARELY
(Pécs 1906-Parigi 1997)

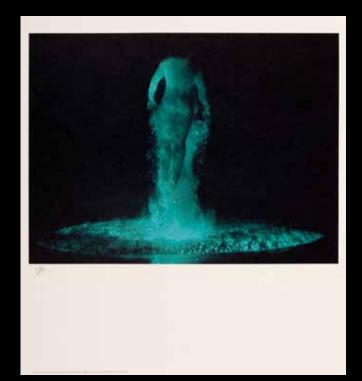
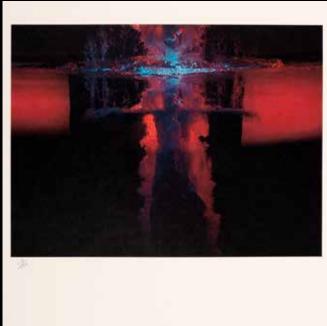
JL Code, 1983
serigrafia su base calcografica, es. 40/150
cm 38 x 27,5 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
Foglio ingiallito
Tracce di adesivo al verso

€ 200 - 300

721

BILL VIOLA
(New York 1951)

Five Angels for the Millennium, 2001, 2006/'07
cartella completa di 5 stampe offset, ess. 115/150
cm 59,2 x 42 (misure di ciascun foglio), (sc)
In basso a destra di ciascun foglio timbro a secco dell' editore Mori Art Museum, Tokyo
Stampatore Seio Printing, Tokyo
Entro custodia originale

€ 1.000 - 1.500

722

ANDY WARHOL
(Pittsburgh 1928-New York 1987)

Flowers, (1970)
serigrafia a colori, es.76/250
cm 91,4 x 91,4
Al verso, a inchiostro nero, il timbro *Fill in your own signature*, il timbro dell'editore *Sunday B. Morning* e il timbro con il numero dell'esemplare

BIBLIOGRAFIA
F.Feldman, J.Schellmann, C.Defendi, *Andy Warhol Prints, a catalogue raisonné, 1962-1987* New York 2015 n° II.64-73 p. 213/2014 Flowers 1970

€ 5.000 - 7.000

Ispirato da una fotografia di ibiscus scattata da Patricia Caulfield nel giugno 1964 in *Modern Photography,* il tema dei Flowers è stato utilizzato da Andy Warhol per la nota serie di serigrafie eseguite in 250 esemplari nel 1970 e conosciute come *Factory Editions*.

Nella descrizione di Flowers sul catalogo ragionato *Andy Warhol Prints* si menziona anche questa seconda serie sempre del 1970 nota invece come la Sunday B Morning Edition:
"Esistono stampe non autorizzate di cm 91,4 x 91,4 che furono pubblicate nel 1970 negli stessi colori della cartella del 1967, in un'edizione di 250 ess. con il numero dell'esemplare stampato al verso in nero con le parole: *published by Sunday B Morning* e *Fill in your own signature*."

Il presente foglio fa parte di questa seconda edizione.

722

723

723®

NARA YOSHITOMO
(Hirosaki 1959)

Banging the drums, 2020
stampa offset
cm 68,5 x 43,2 (misure del foglio), (sc)
Editore Dallas Contemporary, Texas

€ 600 - 800

INDICE AUTORI

AA.VV. – 599 - 602
Accardi Carla – 324 - 333
Adami Valerio – 334 - 337
Afro – 338 - 343
Alberti Raphael - 344
Alechinsky Pierre - 603
Alviani Getulio – 345 - 348
Angeli Franco - 349
Arman Fernandez - 604, 605
Artigue Albert-Émile - 606
Attardi Ugo - 350
Azuma Kenjiro - 607, 608
Baj Enrico – 351 - 359
Balla Giacomo - 360, 361
Banksy – 609 - 615
Bartolini Luigi - 362, 363, 364
Baruchello Gianfranco - 365
Bentivoglio Mirella - 366
Berlewi Henryk - 616, 617
Berman Eugene - 618
Biasi Alberto - 367, 368
Boetti Alighiero - 369
Boille Luigi - 370
Boldini Giovanni - 371, 372
Bonalumi Agostino - 373, 374, 375Bucci Anselmo - 376
Calder Alexander - 619, 620
Calderara Antonio – 377 - 380
Campigli Massimo - 381, 382
Canogar Rafael - 621
Cantatore Domenico - 383
Capogrossi Giuseppe - 384
Carmi Eugenio - 385
Carrà Carlo - 386
Carrà Carlo - 387
Carrino Nicola - 388
Casorati Francesco - 389
Castellani Enrico – 390 - 394
Ceccotti Sergio - 395
Ceroli Mario – 396 - 399
Cesar - 622
Chagall Marc – 623, 624Christo – 625 - 629
Claus Luc - 400
Consagra Pietro - 401
Cordioli Marco - 405
Cordio Nino - 402, 403, 404
Corneille - 630
Cremonini Leonardo - 406, 407
Crippa Roberto - 408, 409
Cross Henri Edmond - 631
de Chirico Giorgio – 410 - 414
Del Pezzo Lucio - 415
Donzelli Bruno - 416
Dorazio Piero – 417 - 444
Dova Gianni - 445
Fioroni Giosetta - 450
Folon Jean Michel - 632
Fontana Lucio - 451, 452
Francis Sam - 633
Friedlaender Johnny - 634
Galliani Omar - 453, 454
Gaul Winfred - 635
Gentilini Franco - 455
Gribaudo Ezio - 446
Griffa Giorgio - 456, 457
Gross Arnold - 636
Grosz George - 637
Guccione Piero – 458 - 475
Guttuso Renato – 476 - 480
Haring Keith – 638 - 642
Hartung Hans – 643 - 646
Henry Maurice - 647
Hirst Damien - 648
Hundertwasser Friedensreich - 649
Jean Marcel - 650
Jorn Asger - 651
Kaws - 652
Kipniss Robert - 653
Kobliha Frantisek - 654
Kodra Ibrahim - 655
Kounellis Jannis - 656
Kovács Attila - 657
Kusama Yayoi - 658
Labisse Felix - 659
Lai Maria - 481, 482
Lam Wifredo - 660
Lazzari Bice - 483, 484
Léger Nadia Khodasevich - 661
Leonardi Leoncillo - 485
Lindstrom Bengt - 662
Festa Tano - 447, 448, 449Lorenzetti Carlo - 486, 487, 488
Manzù Giacomo - 489, 490
Marini Marino - 491, 492, 493
Maselli Titina - 494
Masson Andrè – 663 - 666
Mastroianni Umberto - 495
Matisse Henri - 667, 668
Matta Roberto Sebastian – 669 - 672
Mattioli Carlo – 496 - 499
Mazzacurati Marino - 500
Melotti Fausto - 501, 502
Merz Mario - 503
Middendorf Helmut - 673
Mirò Joan - 674, 675
Mitoraj Igor - 676
Modica Giuseppe - 504
Moore Henry - 677, 678
Morales Carmen Gloria - 679
Morandi Giorgio - 505
Morellet François - 680
Mr. Brainwash - 681
Munari Bruno - 506, 507
Nespolo Ugo - 508, 509
Nigro Mario - 510
Novelli Gastone - 511
Obey Fairey Shepard – 682 - 688
Paddington Helen - 689
Paik Nam June - 690
Paolini Giulio - 512
Pardi Gianfranco - 513
Parmiggiani Claudio - 514
Pasmore Victor - 691
Perilli Achille – 515 - 522
Picasso Pablo - 692, 693
Pirandello Fausto - 523
Plans Edgar - 694
Plessi Fabrizio - 524
Pomodoro Gio' - 525
Pompa Gaetano - 526, 527
Pozzati Concetto - 528
Radice Mario - 529
Ramos Mel - 695, 696, 697
Ray Man - 698, 699
Reggiani Mauro - 530, 531
Richter Hans - 700
Rotella Mimmo – 532 - 535
Salvo - 537, 538
Salvo - 536
Santomaso Giuseppe - 539
Sarnari Franco - 540, 541
Sassu Aligi - 542
Scanavino Emilio - 543, 544, 545
Scarpa Gino - 546
Schifano Mario – 547 - 554
Scialoja Toti - 555
Scognamiglio Pina - 556
Scordia Antonio - 557
Severini Gino - 558
Silovsky Vladimir - 701
Simeti Turi - 559, 560
Soffici Ardengo - 561
Spagnulo Giuseppe - 562
Superstudio Group - 563
Sutherland Graham – 702 - 705
Tacchi Cesare - 564
Takahashi Shu - 706
Tamayo Rufino - 707
Tapies Antoni - 708, 709
Thomas Patricia - 710, 711, 712
Tichy Frantisek – 713 - 716
Tilson Joe - 717
Titonel Angelo - 565
Tommasi Ferroni Riccardo - 566
Tosi Arturo - 567
Trubbiani Valeriano - 568
Turcato Giulio – 569 - 577
Vallotton Felix - 718, 719
Vasarely Victor - 720
Vedova Emilio – 578 - 581
Veronesi Luigi – 582 - 589
Vespignani Renzo – 590 - 596
Viola Bill - 721
Virduzzo Antonio - 597
Viviani Giuseppe - 598
Warhol Andy - 722
Yoshitomo Nara - 723

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via Paolo Sarpi n. 6, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;
Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) ***Ventotto percento*** (22,96 + IVA) del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;
(b) ***Ventisei percento*** (21,32 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **9.999,99**;
(c) ***Ventiquattro percento*** (19,68 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **9.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **59.999,99**;
(d) ***Ventidue percento*** (18,04 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **59.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;
(e) ***Venti percento*** (16,40 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **299.999,99**;
(f) ***Quindici percento*** (12,30 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **299.999,99**.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.
Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget¬tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis2* del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***3.000,00*** e euro ***50.000,00***;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***50.000,01*** e euro ***200.000,00***;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***200.000,01*** e euro ***350.000,00***;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita com¬presa tra euro ***350.000,01*** e euro ***500.000,00***;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superi¬ore a euro ***500.000,00***.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.
2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA
3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.
3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:
0 *Importo minimo garantito.*
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P *Lotti di proprietà di Finarte.*
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.
PI *Parte Interessata.*
Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.
SR *Senza Riserva.*
I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
® *Diritto di Seguito.*
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.
I *Lotto proveniente da impresa*.
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.
TI *Lotto in regime di temporanea importazione.*

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID ***Lotto in temporanea importazione doganale.***

I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA ***Lotto in temporanea importazione artistica.***

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 l banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:
(a) ritirare un lotto dall'asta;
(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o
(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.
4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.
4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.
4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.
4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.
4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta
4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE
4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.
4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.
4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.
4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.
4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.
4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.
4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".
4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.
4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE
4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.
4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.
4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).
4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.
4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.
4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.
4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET
4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.
4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.
4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta

almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.
4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.
4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.
4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).
4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.
4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.
4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.
4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.
4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.
4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI
4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE
5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.
5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.
5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:
(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;
(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;
(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.
5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.
5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.
5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:
(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o
(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI
6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità,

autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.
6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.
6.3 I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.
6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.
6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.
6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.
6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.
6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.
6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere
Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.
6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.
6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO
7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.
7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.
7.3 Il pagamento del prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard) o Paypal
7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro ***1.999,99.***
7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.
7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto.
7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.
7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.
7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.
7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.
7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.
7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO
8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.
8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.
8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.
8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.
8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.
8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:
(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:
(a) prende in consegna il lotto acquistato; o
(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.
9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:
(a) cambiamenti di umidità o temperatura;
(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(c) errori di trattamento;
(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro¬magnetiche;
(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE
10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:
(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;
(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.
10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:
(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora

intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;
(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;
(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.
10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA
11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.
11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.
11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE
12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA
13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:
• *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
• *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat¬egoria precedente.
• *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem¬poraneo, ma non necessariamente suo allievo.
• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.
13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag¬giunte o di altra mano.
13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.
13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri¬menti specificato.

14. CONTATTI
14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:
(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;
(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.
14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.
14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it
ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ
15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).
15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.
15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di

decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") – La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali

su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. “soft spam”), (i) con il Suo consenso, per l’invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all’esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all’art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell’art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all’art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell’art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all’art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell’art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l’impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l’apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l’impossibilità di partecipare all’asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l’impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell’installazione, della manutenzione, dell’aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell’invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell’elaborazione e/o dell’invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via Paolo Sarpi 6 (20154), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all’indirizzo email info@finarte.it. L’elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell’autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell’art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l’altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l’accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l’integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall’art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall’art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall’art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L’opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all’invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell’interessato oppure per l’accertamento, l’esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all’indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

info@finarte.it

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente

Vincenzo Santelia
Amministratore Delegato

Fabio Massimo Bertolo
Business Development

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma

Kimiko Bossi
Senior Advisor

DIPARTIMENTI

ARTE DEL XIX SECOLO
Luca Santori
Capo Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
l.santori@finarte.it

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
Alessandro Cuomo (Milano)
Capo Dipartimento
Tel +39 02 33638029
a.cuomo@finarte.it

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
Georgia Bava (Roma)
Capo Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
g.bava@finarte.it

AUTOMOTIVE
Sandro Binelli
Capo Dipartimento
Tel +39 02 33638028
s.binelli@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Ilario Scagliola
Capo Dipartimento

Valeria Vallese
Specialista
artedesign@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Capo Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
v.ciancio@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Capo Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Capo Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Tel +39 02 33638026
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Specialist
Tel +39 02 3363801
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI
Fabio Nussenblatt
Capo Dipartimento
Tel +39 02 33638024
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata
Senior Specialist
Tel +39 02 33638024
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Capo Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL
Alessandro Cuomo
Tel +39 02 33638029
a.cuomo@finarte.it

Andrea Cremascoli
Tel +39 02 33638035
a.cremascoli@finarte.it

Alice Invernizzi
Tel +39 02 33638034
a.invernizzi@finarte.it

Samuele Menin
s.menin@finarte.it

**COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE**
Costanza Baserga (Milano)
Tel + 39 02 33638021
c.baserga@finarte.it

Marica Rossetti (Roma)
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

**OPERATIONS
SPEDIZIONI-ESPORTAZIONI**
Grazia Besana
Tel + 39 02 33638021
g.besana@finarte.it

RESPONSABILE HR
Sara Cremonesi
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

**AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI/VENDITORI**
Chiara Mancini (Milano)
Tel. + 39 02 33638023
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 679 11 07
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.
Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6 - 20154 Milano (MI) – I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net
Registro Imprese Milano REA: 2570656| Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it

GRAFICA INTERNAZIONALE
E MULTIPLI D'AUTORE
ASTA N°134 | 2022

20 Maggio 2022

I tornata ore 10.00
lotti 324 – 602
II tornata ore 16.00
lotti 603 – 723

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società

Numero cliente (solo per uso interno)

Indirizzo C.A.P.

Città Provincia Stato

E-mail Telefono

C.F. – P. Iva

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da Finarte Auction S.r.l. ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Finarte e affisse nella sala d'asta, e di conferire a Finarte l'incarico di

☐ OFFERTA SCRITTA

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

☐ OFFERTA TELEFONICA

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le covering bid indicate di seguito.

Firma Data e ora

PRIVACY POLICY
Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

☐ acconsento ☐ non acconsento

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

☐ acconsento ☐ non acconsento

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma

Data

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:
1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome

C.F.

nato a il

residente in

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).
4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma

Data

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA COMMISSIONI ESCLUSE	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Le ricordiamo di inviare il modulo via fax o email | +39 06 69923077 | bid.roma@finarte.it

Avviso agli offerenti
Le offerte dovranno pervenire almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma Data

Finarte Auctions S.r.l. Via IV Novembre 114 | 00187 Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Fax :+39 06 69923077 | Email: roma@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: "1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante.4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti commi non consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."
2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: "A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; B) FAMILIARI: (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI: (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".

Prints & Multiples

N°134 | 2022

20 May 2022

I session from 10.00 a.m.
lots 324 – 602
II session from 4.00 p.m.
lots 603 – 723

I, the undersigned First name and last name/Company ______

Client number (for internal use) ______

Address ______ Postal code ______

City ______ Stato ______

E-mail ______ Telefono ______

TAX Code – VAT Number ______

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and authorize Finarte to:

☐ **ABSENTEE BIDDING**

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ **TELEPHONE BIDDING**

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature ______ **Date and time** ______

Please attach here to a copy of a valid identity document.

LOT	ITEM	ABSENTEE BID (COMMISSIONS EXCLUDED)	COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Please fax o email to | +39 06 69923077 | bid.roma@finarte.it

Notice to bidders
Bid should be submitted at least **24 hours before the auction.** Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.
Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may be asked to provide a bank reference.

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature ______ **Date** ______

PRIVACY POLICY
I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

☐ **i give consent** ☐ **I do not give consent**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

☐ **i give consent** ☐ **I do not give consent**

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature ______

Date ______

ANTI-MONEY LAUNDERING
Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:
1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname ______
TAX Code ______
born in ______ of ______
residing ______

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)
4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature ______

Date ______

Finarte Auctions S.r.l. Via IV Novembre 114 | 00187 Rome | Tel.: +39 06 6791107 | Fax :+39 06 69923077 | Email: roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4 In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".
2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties;.(d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15.000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities , trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".